

قصص
بوليسية
للأولاد

لغز جوهرة المليونير



Looloo

www.dvd4arab.com





العقيد ممدوح

انتصف الليل ..
وغاب القمر .. تاركاً
خلفه بضعة نجوم
شاحبة .. تتراقص وسط
الظلام ، الذي لف
المكان .

كانت حرارة الجو قد

دفعت « عارف » و « عامر » إلى الجلوس قرب
الشاطئ على الرمال الناعمة .. وغير بعيد عن
« الشاليه » الصغير .. القائم بين مجموعة « الشاليهات »
التي يتوسطها « الكازينو » الكبير عند بحيرة المساح ..
التي تخترقها قناة السويس خارج مدينة الإسماعيلية ..
قرب « جبل مريم » .. وعلى جانب الطريق الممهّد

المؤدى إلى السويس .

كان العقيد « ممدوح » قد استأجر « الشاليه »
لقضاء إجازته السنوية .. ودعا المغامرین الثلاثة لمخضية
جانب من إجازتهم الصيفية برفقته .

كان « عارف » و « عامر » يتابعان يبصرهما السفن
التي تمر بقناة السويس على مقربة من مكانها .. وقد
سبق كل منها ضوء كشافها القوى المبر .. الذى ينير لها
الطريق .

وتساءل « عامر » .. وكانت إحدى ناقلات البترول
تمر بجانبها : إلى أين تذهب هذه السفن الضخمة التي
لا ينقطع مرور قوافلها ليلا أو نهاراً ؟

وأجابه « عارف » : تذهب إلى أوربا .. إذا كانت
متجهة شمالا إلى بور سعيد .

وقاطعه « عامر » قائلا : وتكون خزاناتها مملوءة
بزيوت البترول الخام .

وأكمل « عارف » : أما القادمة من بور سعيد
وقبلها من أوربا فهي تسعى إلى موانئ زيت البترول
بالخليج العربى .

وضحك « عامر » .. وهو يقول : وخزاناتها
خاوية !

وشاركه « عارف » ضحكته وهو يضيف : هذا
صحيح .. وموانئ الزيت في الخليج في عمان
والإمارات العربية وقطر وجزر البحرين والسعودية
والكويت ...

وقاطعه « عامر » قائلا : كلها بلاد عربية يعيش فيها
إخوة لنا .

عارف : أحسنت يا « عامر » .. وتطل أيضاً
على الخليج .. موانئ الزيت الإيرانية .. مثل
« خورامشهر » .

وأثارت انتباههما سفينة متوسطة الحجم .. بيضاء

اللون .. يشع الضوء من نوافذ قُمراتها .

وتطلع « عامر » إلى اسمها المكتوب على مقدمتها
وصاح : - « بوسيدون » ! .. ما معنى هذا الاسم ؟ !
وأجابه « عارف » في تُوْدَة : هذا اسم إله البحر ..
في أساطير اليونان القديمة .

وهز « عامر » رأسه .. وهو يقول : السفينة فعلا
يونانية .. فهي ترفع علم اليونان .. إلى جانب علمنا
المصرى .

وتنبه « عارف » إلى ومضات ضوئية صادرة من
نافذة إحدى « الشاليهات » القريبة .. عندما هتف
« عامر » قائلاً : أرى إشارة ضوئية .. تتردد من فوق
ظهر الباخرة .. المظلم !

ولم يكمل « عامر » حديثه .. إذ سمع الاثنان صوت
سقوط جسم ثقيل من الباخرة « بوسيدون » في الماء .
وكان من الممكن ألا يشير الحادث اهتمامها .. فكثيراً

ما تلقى السفن المارة مخلفاتها في أثناء سيرها .. ولكنها
سمعا - بعد قليل - صوت ضربات مجداف قارب
أبصره مقبلاً من مرسى القوارب التابعة للشاليهات ..
ومتجهاً إلى وسط القناة .. حيث شاهدا طوق نجاة
أبيض .. طافياً فوق سطح الماء عندما أضاء المكان
مصباح سفينة مقبلة .

ونزل « عامر » و « عارف » إلى الماء في سكون ..
وسبحا بخفة وبدون صوت ينبه راكبي القارب ..
المتجه إلى طوق النجاة .

وعرف الاثنان راكبي القارب عندما اقتربا منه .
كانا من الأجانب .. وكانا قد استأجرا إحدى
« الشاليهات » بعد ظهر اليوم . ولمس « عامر » ذراع
« عارف » مُنبهاً .. عندما شاهد أحد راكبي القارب ..
وهو يحاول التقاط الطوق بطرف المجداف .

واندفع « عارف » ناحية الطوق .. ولكن الرجل

بأذنه بضربة على رأسه بالمجذاف أفقدته الرشد ..
فغاص في الماء .. لولا « عامر » الذي أسرع بانتشاله ..
والاتجاه به إلى الشاطئ .. ولكنها وجدوا القارب
خالياً .. وطوق النجاة ملقى في قاعه .. وحول جانب
منه التفّ حبل طويل ممزق .

وتنبه الاثنان إلى صوت محرك سيارة .. فأسرع
« عامر » إلى الطريق الممهّد .. الذي يطل عليه
الجانب الخلفي « للشاليهات » .. فأبصر السيارة
« الفيات ١٢٥ البيضاء » ، التي كانت تقف طوال
اليوم أمام الشاليه رقم ٧ تنطلق بسرعة في الطريق
المؤدى إلى الإسماعيلية .

والتفت « عامر » إلى باب « الشاليه » ، وبعد أن
أطل برأسه إلى داخله .. رجع إلى « عارف » الذي
تركه ممدداً على الشاطئ ، فوجده جالساً يتحسس رأسه
في ألم .. فقال له : لقد هربا .. ولا يوجد بالشاليه

سوى بقايا طعام على المنضدة !

وقال « عارف » في حيرة : لماذا ضربني أحدهما
بالمجذاف ؟ ! .. ولماذا أسرعاً بالهرب ؟ ! .. وما سر
الإشارات الضوئية ؟ .. وما الذي كان مربوطاً
بالحبل .. إلى طوق النجاة ؟ ! ..

وأجابه « عامر » .. في ثؤدة : لا بد أن هناك سرّاً
خطيراً !!





عارف

في الصباح التالي
عرف « عارف »
و « عامر » من « عالية »
أن خالهم « ممدوح » قد
غادر « الشاليه » في وقت
مبكر .. لزيارة صديقه
المقدم « حسن » بمديرية

أمن الإسماعيلية ، وقص « عارف » على « عالية »
أحداث الليلة الماضية .. فصاحت قائلة : كنت عند
« كُشك » عم « مرزوق » بالأمس .. عندما جاء
أحدهما ليشتري بعض الطعام .. وهو يجيد العربية ..
وإن كان ينطقها بلكنة غريبة .

وتحس « عارف » رأسه وهو يقول : أنا أيضاً

رأيت .. ولكن زميله الطويل هو الذي ضربني
بالمجذاف .

وانبرى « عامر » قائلاً : الرجل الطويل .. كان
جالساً .. وقد أرخى قبعته فوق وجهه .. وأسند ظهره
إلى جدار الشاليه .. وقد حاولت التحدث معه ..
ولكنه رفع القبعة عن وجهه .. وحدّق طويلاً في
وجهي .. ثم عاد فأرخى القبعة !

وضحك « عارف » وهو يقول : ربما كان
أنخرس !

ولكن « عامر » قال : لا .. زميله أطل من نافذة
« الشاليه » .. وطلب مني الابتعاد عن صاحبه الذي
لا يعرف العربية !

وعندما عرفت « عالية » أن ساكني « الشاليه »
رقم ٧ .. قد هربا ليلاً .. في السيارة « الفيات »

١٢٥ .. البيضاء .. هتفت قائلة : عظيم ! .. عظيم
جداً !!

والتفت إليها الاثنان في دهشة .. وسألها « عامر » :
ماذا تعنين ؟

وأجابته « عالية » : سوف تقودنا « الفيات »
البيضاء إليهما !

وتساءل « عارف » .. في حيرة : وأين هي
« الفيات » البيضاء ؟

وضحكت « عالية » وهي تقوم من مكانها إلى
الدولاب .. فتخرج منه « كاميرا » صغيرة ترفعها إلى
أعلى وهي تقول : الفيات البيضاء هنا !

ويصيح « عامر » : للمرة الثانية .. ماذا تقصدين ؟
وتجيبه بقولها : أين ذكاؤك ؟

ويقول « عامر » وقد نفذ صبره : أفصحى

يا « عالية » !

وتقول « عالية » : كان عم « مغاوري » يجلس
عصر أمس .. مستنداً بظهره إلى مؤخرة الفيات
البيضاء .. وأمامه ثمار المانجو .. التي يبيعها .. وأعجبنى
منظره .. فسجلته في عدة صور .

وهتف « عامر » : وطبعاً ظهرت في هذه الصور
لوحة أرقام السيارة المعدنية المثبتة في مؤخرتها .

وقالت « عالية » وهي تغادر مكانها : تمام
يا « عامر » .. هيا بنا !

وتساءل « عارف » : إلى أين ؟

وقالت « عالية » بجد : سوف نذهب إلى عم
« منصور » مدير المصيف . وهز « عارف » رأسه وهو
يقول : فهمت ! .. عم « منصور » هو الذى يؤجر
الشاليهات .. ويسجل في دفتره البيانات الخاصة
بالمستأجرين .

وقال «عامر» في تعجب : حقاً أنتِ أم الأفكار
يا «عالية» ..

كيف فاتتني هذه الفكرة ؟ !!



لغز «الشاليه» رقم ٧



عامر

كان عم
«منصور» .. بطل
السباحة القديم .. واقفاً
عند الشاطئ .. يدرّب
مجموعة من أطفال
المصيف على السباحة
عندما أقبل عليه المغامرون

الثلاثة . وبعد أن رحّب بهم .. عاتب «عارف»
و«عامر» .. لأنهما لم يحضرا تدريبات الصباح مع
الفريق الذي يستعد لسباق القناة الدولي . واعتذر له
الاثنان .. ثم سأله «عالية» عن سكان «الشاليه» رقم
٧ .. فأطلق عم «منصور» ضحكته العالية وهو
يقول : آه ! مانولى ! .. هل ضايقكم في شيء ؟

وأجابه «عارف» : لا .. لا .. كل ما في الأمر أننا
تعجبنا لمغادرته الشالية مع صاحبه في منتصف الليل .
وبدت الدهشة على وجه عم «منصور» .. وهو
يقول : كنت أظنه وحده بالشالية !

فقالت «عالية» : بل كان معه رجل أجنبي .
وفكر «عم منصور» لحظة ثم قال : ربما كان
واحدًا من معارفه .

وتنهد وهو يقول : وابتسامة كبيرة ترسم على
وجهه : أنا أعرف «مانولى» منذ زمن بعيد .. قبل أن
يرحل أهله إلى اليونان .. فهو يونانى .. من مواليد
الإسماعيلية .. وكان أبوه الخواجة «فترودا كيس»
صاحب مطعم في شارع «السلطان حسين» .. وكانت
أخته ممرضة ...

وقاطعته «عالية» وما اسمها «يا عم منصور» ؟
وأطرق «عم منصور» برأسه فترة .. محاولاً تذكر

اسمها .. ثم قال : لا .. لا أستطيع تذكره .
وسكت لحظة .. ثم أكمل : كان «مانولى» يعمل
معى فى شركة قناة السويس .. قبل تأميمها .. وقصر
العمل بها على المصريين ..

وأدار «عم منصور» رأسه ناحية الشاطئ .. يتابع
ببصره الأطفال .. وهم يسبحون .. وما لبث أن
صرخ : ارجع يا إبراهيم !

والتفت «إبراهيم» ناحيته .. فأنجحه «عم منصور»
إليه فى خطوات سريعة وهو يقول : هذه منطقة
تيارات شديدة .

وأشار إلى الصغار الذين يسبحون قرب الشاطئ ..
وأكمل قائلاً : عُد واسبح مع جماعتك يا بطل .
ورجع إلى المغامرین الثلاثة وهو يقول : «مانولى»
أخبرنى .. أنه يعمل فى شركة مقاولات أجنبية .. فى
القاهرة .

وسألت «عالية» : وما اسم هذه الشركة ؟
وأجابها بقوله : لا أعرف !

وسأله «عارف» : وهل سجلت بيانات بطاقته ؟
وتحمل «عم منصور» في وقفته .. وبدأ عليه
الخرج وهو يقول : فاتني ذلك .. كنت أنوى تسجيلها
عند زيارتي له .. بعد الانتهاء من تدريب الأطفال .
وصفق يديه في حيرة .. ثم قال : غير معقول أن
يدفع إيجار «الشاليه» لأسبوع .. ثم يغادره بعد
ساعات من تأجيله !!

وهتفت «عالية» .. وهي تنظر ناحية «الشاليه» :
أرى خالنا «ممدوح» .. ومعه المقدم «حسن» !
وتساءل «عارف» : وما الذي أتى به مبكرًا ؟
وأجاب «عامر» : هيا بنا .. لنسأله .

الدعوة لزيارة بور سعيد



مانولى

طلب العقيد
«ممدوح» .. من المغامرين
الثلاثة .. الاستعداد
للسفر معه .. إلى
بورسعيد .. فقالت
«عالية» فى دهشة : هذه
مفاجأة غير متوقعة !

فهزّ «ممدوح» رأسه .. وهو يقول : هذا
صحيح .. ولكن العميد «نادر» .. دعانى إلى
زيارته .. فى بور سعيد .. وقبلت دعوته !
وضحك المقدم «حسن» .. وهو يقول : العميد
«نادر» أبلغنى تليفونيًا بعملية سرقة كبيرة .. ولما علم
بوجود العقيد «ممدوح» فى مكبى دعاه لزيارته ..

ولبي خالكم الدعوة ، لأن الموضوع أثار اهتمامه .
وتحس «عامر» وهو يقول : نحن أيضاً .. نريد
معرفة الموضوع الذي أثار اهتمام خالنا .

وتحس «عارف» رأسه .. وهو يقاطعه قائلا :
وموضوع «مانولى» وشريكه ؟ !

وسأل «ممدوح» : ماذا تقصد يا «عارف» ؟
وقص «عارف» على العقيد «ممدوح» والمقدم
حسن أحداث مغامرة الليلة الماضية .. وما عرفوه من
«عم منصور» .. وأخرجت «عالية» الفيلم من آلة
التصوير .. وسلمته للمقدم «حسن» الذى ألح فى
طلبه .. ولم تفتها النظرات الغريبة المتبادلة بين خالها
وصديقه .. فقالت : يبدو أن الموضوع قد أثار
اهتمامكما .. ؟ !

وأجاب المقدم «حسن» : فعلا يا «عالية» .
فقال «عامر» لخاله : أعتقد أنك ستعذر عن

السفر إلى بور سعيد .

وعارضه «ممدوح» قائلا : العكس هو الصحيح .

وهتفت «عالية» .. فى دهشة : كيف ؟ ! !

ولم يحب العقيد «ممدوح» عن سؤالها .. بل طلب
من المغامرين الثلاثة جمع ما يلزمهم من ثياب لأيام
قليلة .. يمشونها فى «بور سعيد» الجميلة .

وصاح «عامر» محتجاً : ولكننا لم نفهم شيئاً !!
وربت العقيد «ممدوح» كفيه .. وهو يقول :
سوف أحكى لكم .. ونحن فى طريقنا إلى بور سعيد ..
هيا أسرعوا .





عارف

توقفت سيارة العقيد
«ممدوح» «الألفا روميو»
البيضاء.. أمام مبنى
مديرية الأمن
بالإسماعيلية.. حيث
غادرها المقدم «حسن»
وهو يقول : سوف أتصل

بمرور القاهرة . للتحرّى عن السيارة «الفيات» . بعد
أن يفرغ معمل التصوير لديها . من إظهار صور
الفيلم .

وقال العقيد «ممدوح» وهو يودعه : أرجو أن تحبر
العميد «نادر» .. بكل ما تصل إليه من معلومات .
وابطلقت بهم السيارة . عبر الطريق المهد ..

القائم غربي قناة السويس .. وعلى طول امتدادها حتى
بور سعيد .

وصاح «عامر» : لم نعرف بعد سبب ذهابنا إلى
بور سعيد !

وقال «عارف» وهو يتحسس رأسه : أعتقد أن له
علاقة بأحداث الليلة الماضية .

فقال العقيد «ممدوح» : أحسنت يا «عارف» ..
وصاح «عامر» : كفى إثارة يا خالي .. وهات
ما عندك .

وأجابه العقيد «ممدوح» إلى طلبه بقوله : تلقى
المقدم «حسن» صباح اليوم .. من العميد «نادر»
بلاغاً بسرقة جوهرة ثمينة .. من اليخت «بوسيدون»
عند مروره في القناة .. قادمًا من الهند ..

ولم تتألك «عالية» نفسها فصاحت قائلة :
«بوسيدون» !!

وأكمل العقيد «ممدوح» قائلاً : نعم . وقد
اكتُشِف الحادث في الصباح .. عندما وحدوا المليونير
«تاسوس» صاحب اليخت مُكَمَّمًا ومُوثَقًا بالحبال في
غرفة تومه .

وصاح «عارف» مقاضعاً : الآن فهما سِرَّ طوق
النجاة !

فهتفت «عالية» الجوهرة كانت في لعاقة ..
مربوطة إلى طوق النجاة بالحل الذي شاهدناه ممرقاً .
وهر العقيد «ممدوح» رأسه وهو يقول احتل
صحيح .

وهتف «عامر» : والإشارات الضوئية ! .. بين
اليخت والشاليه !

وقطعته «عالية» قائلة : تؤكد أن لسارق شركاء
خارج اليخت .

وساد الصمت داخل السيارة لحطت .. وكانت

مباني بور سعيد قد بدأت في الظهور .. وأبطأ العقيد
«ممدوح» من سرعة السيارة عند مرورهم بجمرك
«لرسوة» .. القائم عند مدخل المدينة .. حيث وقفت
أسراب من السيارات تنتظر الإذن لها بالخروج من بوابة
الجمرك .. بعد أداء الرسوم الجمركية ، على ما يحمله
أصحابها من بضائع مُشتراة من المدينة التي تحفل محلاتها
بالعديد من السلع المستوردة .

وانتبه العقيد «ممدوح» بالسيارة ناحية الميناء .. غير
بعيد عن مبنى هيئة القناة بقبته الخضراء الزاهية .. وقبل
أن تصل السيارة إلى مبنى شرطة الميناء ، صاح «عامر»
قائلاً في حيرة : ولكن كيف يكون لسارق الجوهرة
شركاء بالإسماعيلية ؟ !

وقال «عارف» : هذا هو اللغز الكبير !!



ديمترى

رحب العميد «نادر»
بصديقه العقيد «ممدوح»
والمغامرين الثلاثة - وكان
قد تعرف عليهم من
قبل - ثم التفت إلى رجل
طويل القامة ، أنيق
المظهر ، يرتدى حلة

بيضاء من الكتان ، وقيصاً حريريّاً أزرق .. وهو
يقول : المهندس «ديمترى» ... مدير أعمال المليونير
«تاسوس» . وقد وصل لتوه من اليخت «يوسيدون»
عندما أبلغتهم بأحداث الإسماعيلية .

والتفت إليه المغامرون الثلاثة في دهشة .. فابتسم
وهو يقول : وصلت إلى الأخبار من المقدم «حسن» .



معبد الإيونيون في الأكروبول

وأخبرنى أيضاً بقدمكم مع العقيد «ممدوح» .
وأشار إلى المهندس «ديمترى» وهو بكل قائل :
وهذا مادعاه إلى الحضور الآن من البحث .
وزادت دهشة المغامرين الثلاثة .. عندما أقبل
عليهم المهندس «ديمترى» مُصافحاً .. والعميد «نادر»
يقول : «ديمترى» يعرف العربية .. فهو من مواليد
الإسكندرية .. وهو يحمل إليكم عرضاً طيباً .. من

صاحب البيخت .

وايتسم «ديمتري» .. وهو يقول : السيد
«تاسوس» .. رحل الأعمال الكبير .. يدعوكم لقول
ضيافته . على البيخت «بوسيدون» .. لزيارة
اليونان !

والتفت كل من المعامرين الثلاثة إلى صاحبه في
دهشة . فأكمل «ديمتري» ... قائلا : لا داعي
للهشة . فأساب الدعوة واضحة . فإلى جانب
ما سمعناه عن حيرتكم في مطاردة المجرمين فأنتم وحدكم
الذين شاهدتم المدعو «مانولى» .. وشريكه .
ويمكنكم التعرف عليهما .

وهز العميد «نادر» رأسه .. وهو يقول : هذا
صحيح !

وأكمل «ديمتري» : وصغر سنكم لن يدفع
السارق إلى الشك في أمركم ، وأنتم تحاولون التوصل

إلى معرفته من بين من تشبهون في أمرهم بالبيخت .
وصاحت «عالية» : ولكن دعوتنا إلى البيخت
سوف تثير التساؤل !

وهتف «عامر» : هذا صحيح .. لا توجد صلة
معقولة تربطنا بصاحب البيخت .. وسوف يكون ذلك
مبررًا للشك لدى السارق .

وضحك «ديمتري» وهو يقول : هذه ليست
بمشكلة .

وانجهدت الأنظار إليه .. فقال في هدوء .. بعد أن
عاد إلى مقعده : سوف يعرف العاملون بالبيخت ..
أنكم أولاد وكيل أعمالنا بالقاهرة .. ولا غرابة في
دعوتكم لزيارة اليونان ..

وأكملت «عالية» ضاحكة : تقديرًا لخدمات
والدنا .. وإخلاصه !

وسأل «عامر» : سمعنا أن الجوهرة لا تُقدَّر بمال ؟

وأجابه « ديمتري » : هذا صحيح .. ولولا حاجة
صاحبها « المهراجا » للمال ما وافق على بيعها .. فهي
ياقوتة حمراء .. لا مثيل لها في حجمها وصفاء لونها ..
وهي ذات تاريخ معروف .. فقد كانت ملكاً للسلطان
« أكبر » !

وقاطعه « عارف » قائلاً : « أكبر » من أعظم
سلاطين المغول الذين مشروا الإسلام في الهند ..
وخلفوا في ربوعه آثاراً إسلامية رائعة .

وصاحت « عالية » .. وهي تنظر إلى حالها
« ممدوح » : لقد اعتدنا على السفر إلى الخارج بصحبة
خالنا !

وابتسم العميد « نادر » وهو يقول : سوف يسبقكم
إلى اليونان يا « عالية » .. بعد أن وافقت الإدارة على
الدعوة التي وجهها إليه السيد « تاسوس » .

والتفت إلى العميد « ممدوح » .. وهو يكمل قائلاً :

سوف تستقل الطائرة صاح العد إلى أثينا .. فتصل إليها
بعد ساعتين ..

وضحك العميد « ممدوح » .. وهو يقول : مفاجأة
سارة ! .. ولم يخطر على بالي .. أن أمضي جانباً من
الإجازة في اليونان .

وسأل « عامر » : وما الحكمة في عدم سفره معنا ؟
وأجاب « ديمتري » ربما أثار وجوده بالبحث رغبة
السارق ! ..

وقال العميد « نادر » : سوف يشارك العميد
« ممدوح » في البحث عن الجوهرة .. وأمن العميد
« ممدوح » على ذلك بقوله : سوف أتعاون مع زملائي
من رجال الشرطة هناك .. كما حدث في مرات سابقة
في بلاد مختلفة !

وصاحت « عالية » : وجوازات سفرنا ؟ وتأشيرة
دخولنا اليونان ؟ وأحياها العميد « ممدوح » : سيطة

يا «عالية» سوف أتصل تليفونيا الآن بالملازم
«أشرف» وسوف يُحصرها إلينا من منزلهم .
وهاتف «عامر» : السيارة تقطع المسافة بين القاهرة
وبورسعيد في ثلاث ساعات .

فصحك «عارف» وهو يقول : تقصد
الأوتوبيس .. «سيارة أشرف» «البورش» تقطعها في
أقل من ذلك بكثير .

وقاطعه «دجمنى» قائلا : سوف نحصل لكم على
تأشيرة دخول اليونان في دقائق . من قسبلتنا
بيورسعيد

ورفعت «عالية» يدها معترضة .. وهي تقول :
لا بد لنا من استئذان الوالد والوالدة .

ووضع العميد «فادر» يده على سماعة التليفون وهو
يقول : لدينا خط مباشر يربطنا بالقاهرة .

وتحدث المقامرون الثلاثة طويلا .. مع الوالد

والوالدة .. اللذين وافقا على سفرهم .. بعد أن اطمئنا
على رعاية العقيد «ممدوح» لهم . وما إن أعادت
«عالية» سماعة التليفون إلى مكانها حتى دوى رنينه في
الغرفة .

والتقط العميد «نادر» السماعة .. وسمعوه يقول
لمحدثه : أهلا يا «حسن» .. ماذا تقول ؟ .. أخبار
جديدة ؟ !



أعاد العميد « نادر »
سماعة التليفون إلى
مكانها ، وهو يقول في
تؤدة : السيارة « الفيات »
البيضاء تابعة لمكتب
الشرق لتأجير السيارات
بالقاهرة .



عامر

وقاطعه « عامر » قائلا : عظيم .. ثم ماذا ؟
وأكمل العميد « نادر » : عرفنا من مدير المكتب
أنها كانت مؤجرة ليوناني اسمه « مانوليس فترودا كيس »
كما هو موضح بجواز سفره .. وأثبتته في استئارة تأجير
السيارة .

ومرة ثانية .. صاح « عامر » : عظيم .. عظيم جدًا ..

ونظر إليه العميد « نادر » مؤنبًا .. فانكمش « عامر »
في مقعده ، بعد أن غطى فمه بكفه معتذرًا ، وابتسم
العميد « نادر » .. وهو يكمل قائلا : وعرفنا أنه كان
يقيم وحده في فندق الواحة الخضراء في « منيل
الروضة » .

وعاد « عامر » إلى مقاطعته في لهفة :

- وهل غادر الفندق ؟

والتفت العميد « ممدوح » إلى « عامر » مُعانبًا .. وهو
يقول :

- اهدأ يا « عامر » ولا تقاطع .

وابتسم العميد « نادر » مرة ثانية وهو يكمل قائلا :
عرفنا من موظف الاستعلامات بالفندق .. أن
« مانولى » .. أو « مانوليس » .. رجع إلى الفندق في
ساعة مبكرة من صباح اليوم .. وبعد قليل جاءته
مكالمة تليفونية من بور سعيد وكانت من سيدة ..

ولم تتألك «عالية» نفسها.. فصاحت :
سيدة !!

وأجابها العميد «نادر» : أجل يا «عالية» .. وإن
كان الموظف لم يفهم الحديث الذى دار باليونانية ..
وإن كان يتذكر كلمة تكرر ذكرها وأعجب برقة
نطقها ..

وسألت «عالية» : وما هى تلك الكلمة ؟
وأجاب «العميد نادر» سلاميس ..

وابرى المهندس «ديمترى» .. موضحًا :
سلاميس .. جزيرة يونانية صغيرة تقع بالقرب من
ميناء «بيريه» .. أو «إي رى يوس» .. كما يسميه
اليونانيون .

وهتف «عارف» : من زمن بعيد .. دارت معركة
بحرية كبيرة .. عند «سلاميس» .. وانتصر فيها
اليونانيون على الفُرس .

ونظر «عامر» .. بسخرية .. إليه .. وهو يقول :
لسنا فى مجال استعراض مقدرتك على حفظ كتب
التاريخ المدرسية .

ولم يتمكن «عارف» من الرد عليه .. إذ ارتفع
صوت العميد «نادر» .. وهو يقول : «مانولى» سدد
حساب الفندق وعادته بعد المكالمات التليفونية .

وصرخ «ديمترى» : وإلى أين ذهب ؟
وأجاب العميد «نادر» قائلاً :

سافر .. على طائرة الشركة العالمية .. التى
عادرت القاهرة إلى أثينا فى العاشرة من صباح اليوم .
والتفت الحاضرون فى دهشة إلى «ديمترى» ..
الذى أغرق فى الضحك .. ولكن سرعان ما تمألك
نفسه وقال : السيد «تاسوس» داهية بحق .. فقد قال
إن العصاة سوف تجتمع فى اليونان .. بعد أن عرفنا
أحداث الإسماعيلية .. وكان قد رفض فكرة البقاء فى

مصر للبحث عن الجوهرة ..

وضيح «عامر» في صيق .. وقال : «مانولى»
هرب !

فمن عبيد «ناصر» : أترقت إدارة المساحث
الجنائية .. إلى إنتربول «أثينا» ..

وتهدد «عامر» وهو يقول : الحمد لله .. سوف
يقبضون عليه

وسمى عبيد «ممدوح» .. وهو يقاطعه قائلا :
وما اتهمته حتى ادعوا إلى القبض عليه ؟

وأحياه «عامر» في دهشة .. سرقة الجوهرة !

وسأله عبيد «ناصر» : وما الدليل على سرقة لها ؟

وأصابت «عالية» قائلة : سوف يحنط أفراد

العصابة .. لو قصص على «مانولى» .. وربما ضاعت
الجوهرة .

وتساءل «عامر» .. متعجبا : ولكن أين زميل

«مانولى» ؟

وأكمل «عارف» : أين هو ؟ .. الاثنان غادرا
الشاليه معاً ..

ولكن «مانولى» وصل وحده .. إلى الفندق
بالقاهرة ..

وقالت «عالية» : ربما افترقا في القاهرة .. ثم التقيا
في المطار .. وسافرا معاً إلى أثينا ..

وضحك «عامر» في سخرية وهو يقول : ربما ..
ربما .. ربما يكون في الإسماعيلية .. من يدري ؟ !



حديث مع المليونير

رحب المليونير
« تاسوس » بالمغامرين
الثلاثة في مجلسه .. عند
مقدمة اليخت .
كان المليونير بادی
الحیویة والنشاط برغم کبر
سنه .. تمیل بشرته إلى



المليونير تاسوس

السُّمرة .. وتتدلى فوق جبينه خصلات متطايرة من
شعره الطويل الفضي اللون .. في حين تغطي عينيه
نظارة عريضة سوداء اللون .. وحلف مقعده وقفت
سيدة قصيرة وبدينة تهازل الخمسين من العمر .. ترتدى
ثوبًا أبيض .. وتغطي رأسها « باروكة » من الشعر
الصاعى الأحمر اللون .. ذات وجه جامد خال من

التعبير .. وكانت تنظر بحدة إلى المعامرين الثلاثة ..
عندما قدمها إليهم المليونير .. وهو يضحك قائلاً ..
بالإنجليزية : هذه ممرضتى .. « ماريكا » .. التى أطيع
أوامرها تجنبًا لغضبها .

وقد عارضت الممرضة عندما طلب منها
الانصراف .. ثم ابتعدت بخطوات سريعة ووجه
غاضب .. عندما أصرَّ على طلبه ، وقال المليونير :
« ماريكا » ترفض الابتعاد عنى لحظة واحدة .. بعد
حادث السرقة .. وتصر على عودتى إلى الفراش .
وسكت لحظة .. ثم أضاف مبتسمًا : أخبرتها أنكم
أبناء وكيل أعمالى بالقاهرة .. وقد دعوتكم لزيارة
اليونان :

وشكره المعامرون الثلاثة على دعوته الكريمة ..
ونقل إليه « عارف » الأخبار التى بعث بها المقدم
« حسن » .

وضحك المليونير وهو يقول : لم يصدقني
« ديمتري » عندما رفضت البقاء .. والبحث عن
الجوهر في مصر .. بعد أن بلغت أحداث الإسماعيلية .
وسكت لحظة ثم أضاف .. موضحاً : الجريمة
مُدبرة .. كما ترون .. و« مانولى » وزميله .. أفراد من
عصابة رنبت للسرقة من مدة - مع اللص الموجود
باليخت .. ولا بد لهم من لقاء لبيع الجوهر واقتسام
ثمنها .. وهذا اللقاء يكون بعد عودتهم بالطع إلى
اليونان .. حيث يسهل عليهم أيضاً العثور على مشتر
للجوهر .

ونظر المعامرون الثلاثة بإعجاب إلى المليونير ..
الذى دلّ تفكيره على حدة ذكائه .. وما لبثت
« عالية » أن سأله : وكيف حدثت السرقة يا سيدى ؟
وأجابها بقوله : لا أدري ! .. أفقت في الصباح
المبكر .. فوجدتني مكماً .. وموثق اليدين والقدمين ..

كيف تم ذلك ؟ لا أدري .. فأنا أتناول قرصاً موسماً ..
عندما آوى إلى فراشى .

وسأله « عارف » : والجوهر .. ؟

وقال المليونير : كنت أضعها في دولاب عرفتى ..
داخل علبة فضية صغيرة . وقد وجدنا الدولار مفتوحاً
.. ولم نجد مفاتيحه .. وكانت في
« الروب دى شامبر » المعلق على المشجب ..

وسكت لحظة .. ثم أضاف : وانتظرت حضور
المرضة .. كعادتها كل صباح .. ولكنها لم تحضر .
وقاطعته « عالية » مرددة في دهشة : لم تحضر !!
وضحك وهو يقول : المسكينة !! .. كانت تغط
في سبات عميق !

وهتف « عامر » عجباً .. !!

ولكن المليونير .. قال موضحاً : كانت تشكو من
أرق شديد في الأيام الماضية .. دفعها إلى تناول ضعف

الكمية التي أشار بها الدكتور «بترو» من الأقراص
المنومة !

وسأله «عارف» : ومن الذي اكتشف الحادث ؟
وأجابه قائلاً : حضر الدكتور «بترو»
و«ديمترى» .. إلى غرفتي .. عندما تأخرت في الذهاب
إلى مكتبي باليخت .. كعادتي كل صباح .

وقالت «عالية» وهي تتأمل بنظرة فاحصة : أراك
في صحة طيبة يا سيدى .. ويدهشني وحود ممرضة
بجانبك !

وضحك وهو يجيب قائلاً : لا تخدعك المظاهر
يا ابنتى .. فأنا مُصاب بأمراض خطيرة .. تتطلب تناول
أدوية مختلفة .. في أوقات منتظمة .. إلى جانب
الابتعاد عما أحب من طعام ..

وقاطعه «عامر» قائلاً وهو يضحك : وتتناول
مالاً تحب .. مثل الخضار المسلوق !

وضحك المليونير وهو يقول : هذا صحيح ..
وكان الدكتور «بترو» .. خائفاً على صحتي من مشقة
الرحلة .. وحرارة الجو في الهند .. فوافقته على إحضار
ممرضة .

وسأله «عالية» : وهل كانت لديك ممرضة قبل
«ماريكا» ؟ والتفت المليونير ناحيتها .. ثم أجاب في
تؤدة : لا .. ولكن لِمَ هذا السؤال ؟

وتجاهلت «عالية» سؤاله وعادت تسأل : وهل
اكتشفت هذه الأمراض مؤخراً ؟ وبدت الدهشة على
وجه المليونير .. وهو يجيبها : نعم .. ولكن لِمَ هذا
السؤال أيضاً ؟؟

وللمرة الثانية .. لم تهتم «عالية» بسؤاله .. وعادت
تسأل :

- وهل كان للدكتور «بترو» .. فضل اكتشاف
هذه الأمراض ؟

وصاح المليونير وقد زادت دهشته : هذا
صحيح .. ولكن ..

ورفعت « عالية » يدها وهي تقاطعه وتسال : صرًا
يا سيدى .. وهل كان الدكتور « بترو » يعلم بعزمك على
السفر إلى الهند ؟

وأجابها المليونير : طبعًا يا ابنتى .. المهراجا
« بهولال » صديق قديم .. ورجالى يعرفون رغبتى فى
الحصول على الجوهرة .. ولكن المهراجا كان يعتذر
دائمًا عن بيعها .. إلى أن جاءتنى برقية منه .. تحمل
موافقته على بيعها .. ودعوتى لزيارته .. وكنا وقتها فى
جزيرة « ميكونوس » اليونانية ..

وسكت لحظة ، ثم أكمل فى مرارة : ليلتها احتفلنا
على ظهر اليخت .. بهذا الخبر السعيد ..

وقاطعه « عارف » قائلاً : وهل اكتشف الدكتور
« بترو » .. أمراضك بعد ذلك ؟ وهز المليونير رأسه وهو

يقول : ليس تمامًا .

وهتف « عامر » : ماذا تقصد ؟

وأجاب المليونير : أصبت بإغماء فى الحفل ..
وأضعفتى « بترو » .. وقال إنها حالة هبوط فى القلب ..
تستدعى عمل فحوص وتحاليل ..

وسألت « عالية » : وهل وافقته ؟

وأجابها قائلاً : ذهبت معه إلى المستشفى .. فى
أثينا ..

وهناك قاموا بعمل ما طلب .. من فحوص
وتحاليل .

وقاطعه « عامر » بلهفة : ثم ماذا ؟

وأكمل المليونير قائلاً : أحضر « بترو » النتائج ..
بعد أيام ..

وهزت « عالية » رأسها وهي تقول واكتشفت أنك
مريض .. مريض جدًا .

وصاح المليونير وقد نفذ صبره : ما الذى تهدفين
إليه ؟ .. هل تهمين الدكتور «بترو» .. بتزوير نتائج
الفحوص والتحليل ؟ وقبل أن تحيب «عالية» .. سأله
«عارف» : هل غادرت «ماريكا» البيت .. صاح
اليوم ؟

وأحانه المليونير : نعم .. هبطت إلى الر لشراء
أدوية طلبها «بترو» .. بعد اكتشاف الحادث ..
وسكت لحظة .. ثم سأل : هل تشكُّ في
«ماريكا» ؟

وأجابته «عالية» : ربما كانت السيدة التى اتصلت
«بمانولى» بالتليفون من بور سعيد ..

وصاح المليونير مستنكراً : لا يا انتى .. «ماريكا»
متفانية فى عملها .. وكانت تعمل فى إحدى
مستشفيات «بيريه» .. قل أن يحضرها «بترو» ..
وسكت لحظة .. ثم هتف قائلاً : آه ! .. تذكرت

الآن .. «ماريكا» تقيم فى جزيرة «سلاميس» !
وصاح «عارف» : «عم منصور» أخبرنا أن
«مانولى» له أخت تشتغل ممرضة !
وقاطعه «عامر» قائلاً : «مانولى» .. اسمه
«مانوليس» فتودا كيس .. وتمتم المليونير ..
بصوت خافت : وممرضتى .. اسمها .. «ماريكا»
فتودا كيس !!



كانت ليلتهم الثانية -
والأخيرة - على ظهر
اليخت .. الذي سيصل
إلى ميناء «بيريه» في
الصباح التالي .. وكانت
أضواء بعض الجزر
اليونانية تلوح في الأفق



ماريكا

المظلم .. عندما غادر «عامر» فراشه .. بعد محاولات
فاشلة للتغلب على الأرق ..

سار «عامر» على غير هدى عبر ممرات اليخت ..
إلى أن قادتة أقدامه - عبر ممر مظلم - إلى مؤخرة
اليخت .. ولكنه توقف والتصق بالجدار عندما سمع
رجلا يتحدث بصوت خافت ، وتم نبراته عن

الغضب .. وزادت دهشته عندما سمع صوت امرأة ترد
عليه في حدة !

واقترب «عامر» من مكانها بنخفة .. مُحاولاً تبين
ملايحها .. ولم يتنبه «عامر» إلى الضوء الخافت الصادر
من الشرفة العلوية عندما تجاوز الممر المظلم إلى الساحة
التي يتوسطها حمام السباحة الصغير .. ولكنه شاهد
الرجل يندفع ناحيته كالثور الهائج .. وقد أحنى
جذعه .. ومد ذراعيه أمامه .

ولم يضطرب «عامر» أو يفكر في الهرب .. بعد أن
كشف ضوء الشرفة العلوية عن مكانه .. بل ثبت في
مكانه .. وإن كان قد باعد قليلا بين قدميه .. ومد
ذراعيه إلى الأمام في قوة واعتداد .. ورفع رأسه في
استخفاف .. وهو يرقب القديفة البشرية المدفعة
صوته !!

وعندما اقترب الرجل مد «عامر» يده مبسوطه

الكف مشدودة الأصابع .. فارتطمت بعنق الرجل ..
الذى كتمت صرخة ألمه الركبة المفاجئة التى أصابت
ساقه اليمنى .. عندما انطلقت قدم «عامر» - الذى
تحرك بخفة - مُحلياً الطريق للرجل .. الذى فقد اتزانه
ليسقط فى حمام السباحة .

وانجحه «عامر» ببصره .. ناحية المرأة .. التى
كانت تقف ساكنة فى مكانها المظلم . ولكن سرعان
ما أبصرها تعادله مهرولة .. وهى تبرطم بكلمات غير
مفهومة .

وكان الرجل قد تمكن من التعلق بسلم حمام
السباحة المعدنى .. وكم كانت دهشة «عامر» بالغة
عندما كشف الضوء الحافت ملامح الرجل . فتبين أنه
شريك «مانولى» الغامض .. الذى كان اختماؤه ..
لغزاً بالغ التعقيد .

وأسرع الرجل بالقفز خارج الحمام .. والاقتراب من

«عامر» .. فى خطوات بطيئة .. وهو يهدر بكلمات تم
عن ثورة غضبه . وقبل أن تصل درعاه الممتدتان إلى
عنق «عامر» .. كان «عامر» قد انحنى بسرعة وارتكز
بيديه على الأرض .. ودار يجذعه نصف دورة ..
لتنطلق قدمه اليمنى .. المشدودة .. فتصيب فكَّ
الرجل .. الذى تراجع .. فى خطوات مترحة إلى
الحلف .. لتصيب صدره قدم «عامر» اليسرى إثر قفزة
عالية بركلة طائفة .. تعود بالرجل مرة ثانية إلى حمام
السباحة .. ولكنه لا يفكر هذه المرة فى الخروج منه
وفضل البقاء .. مُمدداً فوق سطح الماء .

وابتعد «عامر» عائداً إلى «قمرته» .. حيث أيقظ
«عارف» من نومه .. وأحمره بعنوره على شريك
«مانولى» الغامض المختفى .

ولم يقو «عامر» و «عارف» على الانتظار .. حتى
الصباح .. فسارع الاثنان بالذهاب إلى غرفة

« ديمتري » .. واعتذر له « عارف » عن حضورهما في هذه الساعة المتأخرة من الليل .. ولكنه ابتسم وهو يدعوهما إلى الدخول .. قائلا : لا داعي إلى الاعتذار .. أنا لا أنام مبكراً !

وسكت لحظة .. ثم أردف قائلا : ولكن ما الذي دعاكما إلى الحضور ؟

وقص عليه « عامر » .. ما مرَّ به من أحداث .. عند مؤخرة اليخت .. فقال « ديمتري » : لا توجد باليخت غير امرأة واحدة .. هي « ماريكا » الممرضة .. أما شريك « مانولي » فسوف نتعرف عليه من بطاقات العاملين باليخت .. وهي محفوظة بعرفة مكنتي .

وتبعه « عارف » و « عامر » .. إلى غرفة مكتبه .. حيث قدَّم لهما بطاقات العاملين باليخت .. وقد ألصق بطرف كل منها صورة واضحة لصاحبها .

ولم يمض وقت طويل حتى مدَّ « عامر » يده

بواحدة منها إلى « ديمتري » .. وهو يقول في ثقة : هذا هو شريك « مانولي » .

وهتف « عارف » .. وهو يحملق .. في صورة صاحب البطاقة : فعلا هو .. !!

وصاح « ديمتري » بدوره .. بعد أن تبين له صاحبها : آه ! .. « يني » .. !!

ثم أمسك بالبطاقة .. وقال .. وهو يقرأ بياناتها : « يني كاروسوس » .. بحار !

وتوقف « ديمتري » لحظة .. عن القراءة .. وما لبث أن قال : آه ! .. « يني كاروسوس » !!

ونظر إليه « عارف » و « عامر » .. في صمت وترقب .. فقال : لقد سبَّب لنا مشكلة كبيرة في بورسعيد !

وهتف « عامر » : وما هي تلك المشكلة ؟
وأجاب « ديمتري » : كان قد غادر اليخت ..

عندما وصلنا إلى السويس ..

وسكت لحظة .. فقال «عارف» : ربما أراد القيام
بجولة في المدينة .

وهز «ديمترى» رأسه وهو يقول : هذا صحيح ..
ولكنه لم يعد إلى البيخت .. قل موعد إبحارنا من
السويس .

وصاح «عامر» : وماذا فعلتم ؟

وأجاب «ديمترى» : أبحرنا في الموعد المحدد :

وهتف «عارف» : ثم ماذا ؟

وأكمل «ديمترى» : عندما وصلنا إلى بورسعيد ..
غادرت «ماريكا» البيخت لشراء أدوية .. ولكنها
رجعت لتقول إنها وجدت «يُنْي» .. خارج بوابة
الميناء .. وأخبرها أن الشرطة لم تسمح له بعبور البوابة
والعودة إلى البيخت .. وقال إنه لم يلحق بنا في

السويس .. إذ غفلت عينه ونام في مقهى بعد أكلة
دسمة !!

وسأل «عارف» : وماذا فعلتم ؟

وأجاب «ديمترى» : كانت مشكلة !! .. تطلبت
اتصالات شتى وجهداً كبيراً .. إذ كان النظام المتبع يحتم
عودته إلى السويس للتحقيق معه .. ولولا سماحة رجال
الشرطة وتقديرهم لظرفنا ...

وقطع «ديمترى» حديثه عندما أشار «عارف» ..
طالباً الصمت .. وهو يتجه مسرعاً إلى باب المكتب
المقفل .. فيفتحه ، وإذا بهم يرون المريضة .. وهي
تسرع مبتعدة عن الباب . وصاح «عامر» لقد انكشف
أمرنا .

ونظر إليه «ديمترى» .. نظرة تساؤل .. فأوضح
«عامر» قائلاً :

- المريضة تبعتنا إلى هنا .. وسمعت جانباً من

حوارنا .. وفهمته ..

فقال « عارف » مقاطعًا : هذا صحيح .. فقد عاشت في الإسماعيلية .. وتعرف العربية .

وبدا الضيق على وجه « ديمتري » .. وهو يقول :
سوف تأخذ العصابة حذرًا !

ولكن « عارف » عارضه .. قائلاً : ربما دفعهم انكشاف أمرهم إلى تصرف سريع .. طائش ؟

وسأل « ديمتري » : لماذا هاجمك « يئى » عندما رآك .. ولم يهرب ؟ !

وأجابه « عامر » بقوله : لقد عرفنى ! .. بدا ذلك واضحًا في عينيه .. وكنت قد حاولت محادثته في أثناء جلوسه أمام الشاليه .. بالإسماعيلية !!

إلى جزيرة « سلاميس »



عمامة

وقف المغامرون الثلاثة
في الصباح فوق ظهر
البحر ينظرون بإعجاب
إلى ميناء « بيريه »
الكبير .. وقد اصطفت
فوق مياهه الزرقاء الصافية
العديد من البواخر

والزوارق البخارية . وأحاطت بالشاطئ عمار عالية
حميلة .. لم تحجب البيوت التي انتصبت خلفها فوق
مرتفع عال .. فبدت وكأنها أقيمت فوق مدرجات يعلو
بعضها البعض .. تتويحها قمم الجبال المترامية في الأفق
البعيد .

وأقبل عليهم « ديمتري » .. والمليونير « تاسوس » ..

الذى صافحهم .. مهتًا بسلامة الوصول .. متمنيًا لهم
التوفيق في مهمتهم الكبيرة .. وقالت «عالية» بعد أن
شكرته : لنا رجاء عندك .

وهتف المليونير : في اهتمام بالغ : وما هو ؟
وأحاطته «عالية» . أن تطلب من المستشفى صورة
من نتائج المحوص الطبية .. التي أحریت لكم قبل
سفرکم إلى الهد .

وضحك المليونير وهو يقول : حسنًا يا «عالية» ..
سوف أقدمها لك عند حضورکم . إلى المنزل مع
«ديمتری» لتناول العشاء

وقال «ديمتری» بعد انصراف المليونير
«تاسوس» : «تاسوس» رحل أعمال نشيط .. وسوف
يعكف على أعماله في مكتبه «بأثينا» .. فلا يفارقه إلى
المنزل إلا قبل موعد تناول العشاء .. !

وسكت لحظة .. وهو يتابع بإعجاب المليونير



ميد بيريه

«تاسوس» الذى لوح بيده .. مودعًا .. قبل أن يعادر
رصيف الميناء إلى سيارته التى وقفت تنتظره غير بعيد ..
وتنبه المعامرون الثلاثة - وكان منظر الميناء قد
شغلهم - إلى «ديمتری» وهو يقول : سوف تقيمون في
أثينا مع خالکم العقيد «ممدوح» .. في الجاح الذى
حُجز لكم بصدق «هيلتون أثينا» .. وهتفت
«عالية» : خالى «ممدوح» .. !!

وابتسم «ديمتري» وهو يقول : هو الآن بإدارة
شرطة الميناء .. وقد اتصل بنا باللاسلكي مُرحِّبًا
بوصولكم .. فأخبرته بمادار على اليخت من أحداث !
وأشارت «عالية» إلى «ماريكا» .. وكانت تهبط
سلم اليخت .. فابتسم «ديمتري» وهو يشير إلى عدد من
طائرات «الهيوكويتز» .. المحلقة في السماء .. ويقول :
واحدة من هذه الطائرات تتبع شرطة الميناء ..
وهي كما عرفت من العقيد «ممدوح» تراقب
المرضة . !

ونظرت إليه «عالية» في تساؤل .. فأوضح قائلاً .
سوف نعرف نتيجة المراقبة من شرطة الميناء عن طريق
الاتصال اللاسلكي باليخت .. عندما تتصل بهم
الطائرة .

وهتف «عامر» : و «يُتي» ! .. «يُتي»
كاروسوس ؟ !

وأجاب «ديمتري» : كان أول من عادر اليخت
من البحارة .. وقد تبعه رجال المباحث الجنائية
بملاصهم المدنية .. وكنت بجانب «كوستا» - مهندس
اللاسلكي باليخت - عندما أدلى إليهم بأوصاف
«يُتي» في أثناء هبوطه سلم اليخت .

ولم يمض وقت طويل حتى أقبل عليهم «كوستا»
مهندس اللاسلكي فأخبرهم أن الممرضة ركبت
«الأوتوبيس البحرية» إلى جزيرة «سلاميس» .. وأن
الطائرة مازالت تراقبها .

فقال «ديمتري» للمغامرين الثلاثة بعد أن شكر
«كوستا» : هيا بنا .. سوف يلحق بها على أحد زوارق
اليخت البخارية !

وقال «عامر» : أرجو أن تتمكن من اللحاق ..
بالأوتوبيس البحرية .. قبل أن تختفي «ماريكا» .. في
الجزيرة .

وضحك «ديمتري» وهو يجذب «عمر» من ذراعه
ويقول : لا تخف . سوف نعرف من طائفة المراقبة
مكان «ماريكا» في الجزيرة .

وتوقف «عمر» عن السير وهو يصيح متسائلا :
وكيف نعرف .. وقد ابتعدنا عن لاسلكي البخت ؟
وأجابه «كوستا» بالإنجليزية .. التي كانوا يتحدثون
بها : روارق البخت البخارية .. مزودة بأجهزة
لاسلكي .. تصلها بالبخت ..

وضحك «كوستا» وهو يقول : سوف تسمعون
صوتي كثيرا ! .

وسألت «عالية» : وكيف نتصل بحالي «ممدوح» ؟
وأجابها «كوستا» : عن طريق أيضا تصل
رسالتكم له من لاسلكي الزورق .. فأرسلها بلا سلكي



البيخت إليه .. في مكتب شرطة الميناء .
وضحك «عامر» وهو يسرع في خطوه ويقول :
وماذا ننتظر؟ .. هيا ! هيا .. !!



انطلق الزورق

البخارى عبر خليج

« بيريه » .. إلى جزيرة

« سلاميس » . ولاحظ

المغامرون الثلاثة ومضات

ضوء حمراء تنبعث من

جهاز مثبت في مقدمة



ماريكا

الزورق بجانب عجلة القيادة . وكانت الومضات

الضوئية يصاحبها صوت أزيز خفيف ينبعث من

الجهاز . والتقط « ديمتري » السماع المعلقة بالجهاز ..

وبعد حديث قصير التفت إلى المغامرين الثلاثة وقال

وهو يعيد السماع إلى مكانها : « ماريكا ، استقلت

سيارة أجرة عقب وصولها إلى ميناء الجزيرة .. وتوقفت

بها السيارة أمام « فيلا » .. تطل على البحر .. بجانب
ملاعب « أولمبيا » للأطفال .. وهي كما أعرفها
أراجيح ذات أشكال مختلفة ، و « الفيلا » لها مرفأ
خاص . ولها حديقة خلفية وتحيط بها سور حجري
أبيض .. تتوسطه بوابة حديدية سوداء .

واقترب الزورق من مرفأ الجزيرة .. ولكن
« ديمتري » طلب من قائده الابتعاد عنه والدوران حول
الجزيرة .

والتفت المغامرون الثلاثة إليه في تساؤل .. فأوضح
قائلا : أخشى أن يكون للعصابة بالمرفأ من يراقب
القادمين إلى الجزيرة .

وأندى المغامرون الثلاثة إعجابهم بـ « ديمتري »
الذى أضاف قائلا : و « ماريكا » ركبت سيارة من
المرفأ لبعده عن « الفيلا » ...

وقاطعه « عارف » : وكيف نصل إليها ؟

وأحابه « ديمترى » : سوف نرسو بالزورق عند
مرسى زوارق الصيد ومراكبه .. القريب من ملاعب
« أولمبيا » ..

وبعد فترة من دورانهم حول الجزيرة هتف
« عارف » .. وهو يشير بذراعه : انظروا .. !

ورأى الجميع غير بعيد عنهم - .. « الفيلأ » ،
ذات السور المحرى الأبيض .. والبوابة الحديدية
السوداء .. وعلى مقربة منها .. كانت الأراجيح المختلفة
الأشكال .. بألوانها البراقة الزاهية .. وصاح « عامر » :
أرى رورقاً نحارباً .. عند المرفأ الخاص « بالفيلأ » ..
وطلب ديمترى من قائد الزورق التوقف .. فأنجبه
بالزورق إلى الشاطئ وسط مراكب الصيد وقواربه ..

وأثار دهشة المغامرين الثلاثة السوق القائم فوق
رمال الشاطئ .. وسمعوا « ديمترى » يقول : هذا
السوق - ونسميه « أغورأ » - يشبه « السويقة » .. التى

تُصَّب فى أيام معينة عند أطراف المدن الصغيرة والقرى
فى مصر ..

كان الشاطئ مزدحمًا بالباعة .. يعرضون بضاعتهم
من خصر ، وفاكهة ، وملابس ، وأدوات منزلية فوق
ألواح خشبية .. أقاموها مناصد .. التف حولها
المشترون .. فى حين قام آخرون بعرض بضاعتهم على
حواسب سياراتهم التى بدت أشبه بجوانيت صغيرة
متقلة .. وقد علا صياح الباعة ترغيبًا للمشتريين ..
الذين أحاطوا بهم .. يستقون ما يشتهون .. ويساومون ..
واسترعى « شاه المغامرين الثلاثة بائع أسماك صغير
السن .. أسمر اللون .. يصيح وكأنه يُغنى .. قائلاً :
بِسَارِيَا .. بِسَارِيَا .. فِرْمَكَا بِسَارِيَا ..

وصحك « ديمترى » .. وهو يقول لهم : البائع
مصرى ..

وهنمت « عالية » فى دهشة : مصرى !!

وأجابها البائع .. ضاحكاً : مصرى .. وابن
مصرى .. أهلاً .. أهلاً .. بأولاد بلدنا العالية .
وسأله «عامر» : وماذا كنت تقول الآن ؟
وابتسم البائع وهو يقول : كنت أقول باليونانية ..
سمك .. سمك .. طارة سمك .. أو كما تقول في
بلدنا .. صَابِغُ يا سَمَك !

وصاح النائع .. مادياً زميلاً له .. الجماعة من
مصر .. يا حميدو !
وأقل «حميدو» .. وهو يهتف قائلاً : يا أهلاً ..
يا مرحباً ..

وشدَّ على يد كل من «عارف» و «عامر» .. وهو
يصافحهما .. في سرور بالغ .. ثم يقول لزميله :
سوف نسبقك يا «شُبَّارَة» إلى المركب .

وأشار «حميدو» إلى أحد مراكب الصيد ..
الراسية .. وهو يقول : هيا يا عرب .. هذا مركبنا ..

وسوف نشرب الشاي .. إلى أن ينضح الطعام .
ولم تفلح محاولات «عارف» و «عامر» .. في
الاعتذار عن قبول الدعوة .. فقالت «عالية» وقد
أسعدتها شهامة أبناء بلدها : تسعدنا قبول ضيافتك
يا رَيْسُ «حميدو» .

وضحك «حميدو» .. وهو يقول لها : أنا صياد
صغير يا أختي .. ولكن إن شاء الله .. أرجع مصر ..
وأشترى مركب صيد .. وأصبح «رَيْسُ أَدُ الدُّنْيَا» .
وصاح «شُبَّارَة» ضاحكاً وكان قد لحق بهم : إن
شاء الله يا «حميدو» .. لنا ستان في اليونان .. وباقى
ثلاثون سنة ونجمع ثمن المركب .

وهتف «حميدو» والابتسامة تملأ وجهه : لا
يا «شُبَّارَة» .. باقى ستان .. أو ثلاث .. إلا إذا كنت
تريد شراء أسطول صيد !

ونظر «حميدو» إلى «شُبَّارَة» متاثلاً .. وفهم

«شبارة» فقال مبتسماً : بعت السمك بنصف ثمنه ..
تحية لأولاد بلدنا .. وحتى ألحق بكم .. وأقوم
بالواجب نحوهم .

ولاحظ «حميدو» الدهشة التي ارتسمت على
الوجوه .. وبادره «عامر» متسائلاً : أنت صياد .. أم
بائع سمك ؟

وأجابه «حميدو» قائلاً : لنا نصيب معين من
السمك الذى نصيده .. نأكل جانباً منه ونبيع الباقي
كما رأيتم فى السوق .

شبارة : نصينا من السمك حظه من أجراً ..
والصياد المصرى يتقاضى ١١٠٠ «دراخمة» فى الشهر ..
وقاطعه «ديمترى» : يعنى حوالى ٢٠٠ جيه
مصرى .. «الدراخمة» .. حوالى قرشين صاغ ..
والدراخمة كما ترون .. اسم عربى مُحَرَّف .. فهى
«الدرهم» .. وهو عملة عربية قديمة .. مازال التعامل

قائماً بها فى المغرب كما أعلم .

وهتف «حميدو» عندما اقتربوا من مركب
الصيد : هيا يا عرب تفضلوا أهلاً ومرحباً .
ولكنه سكت .. عندما رأى «عامر» .. وهو
يجذب ذراع «ديمترى» ويقول مشيراً إلى عدد من
الرجال يجلسون فى أحد المقاهى المزاوطة فى مواجهة
الشاطئ : هذا هو «مانولى» ! ذو القميص
الأحمر .. !

وأمر «عارف» على حديثه قائلاً : هذا
صحيح .. ! هذا هو «مانولى» !

والتفت إليهم «حميدو» فى دهشة وهو يقول :
ومن يكون هذا «المانولى» ؟ !

جلس « ديمتري »
والمغامرون الثلاثة .. عند
مؤخرة مركب الصيد
وسط عدد من الصيادين
المصريين .. كانوا يقومون
بإصلاح كومة عالية من
شباك الصيد .



ورأى المغامرون الثلاثة « مانولى » .. يغادر المقهى في
خطوات سريعة .. ثم يتوقف عندما يلحق به رجل
قصير القامة .. فيحدث إليه قليلاً .. ثم يعود إلى مكانه
بالمقهى .

ويتابع « مانولى » السير إلى « الفيلا » المطلّة على
البحر .. فيدخل من بوابتها الحديدية السوداء .. ثم

يخفيه السور الحجري الأبيض عن الأنظار .
ويقفز « عامر » إلى الشاطئ .. ويتطلع إليه رفاقه
بنظرات متسائلة فيطمئنهم بقوله : سوف أعود حالاً !
ويتابعه الجالسون في مركب الصيد بأنظارهم ..
وهو يتجه في خطوات سريعة .. إلى « الفيلا » ذات
السور الحجري .. الأبيض .

ويشير « حميدو » إلى الرجل القصير .. الذي غادر
مكانه من المقهى - مرة ثانية - ولحق « عامر » الذي
أحسّ به .. فاستدار إليه لحظة أن مدّ الرجل ذراعيه ..
مُحاولاً الإمساك به .. ولكن « عامر » أفلت من
قبضته .. ثم أطبق يديه على ذراع الرجل وتراجع إلى
الحلف في خطوات سريعة جادباً الرجل ناحيته .. وهو
يشد ذراعه بكل قوته . في حين انطلقت قدمه اليمنى
في ركلة عنيفة إلى بطن الرجل .. جعلته يصرخ ألماً ..
وهو يتلوى متوجعاً .. بعد أن انكفأ على الأرض ..

عندما جذب «عامر» ذراعه .

ويهب الجالسون في مركب الصيد من حليتهم ..
عندما شاهدوا عددًا من رواد المقهى يسرعون لمعاونة
صاحبهم القصير في القضاء على «عامر» .. ويفتح
«مانولى» النوبة الحديدية السوداء . ولكنه يسارع إلى
الاختفاء وراءها .. وإغلاقها عندما يشاهد الصيادين
وهم مقبلون لحددة «عامر» .. ولكنه يسمع صيحات
الرجل القصير الذى شخه قل احتفائه يقول : فى
يَه ! .. فى يَه ! .. كَيْتْزِيْتُمْس !

ويجذب «عارف» «عامر» بعيدًا عن المتحاركين ..
ويقول «حميدو» . الرجل يصبح قائلًا ..
باليونانية :

اهربوا ! .. اهربوا ! .. خطر !

وشدَّ «شكّاره» ذراع «عارف» وهو يشير ناحية
البحر .. وفوجئوا بزورق بحارى يطلق كالسهم من

المرسى القائم أمام «الفيلا» إلى عرض البحر .. وقد
أمسك «مانولى» دفته .. وتعلقت «ماريكا»
بذراعه .

وكانت المعركة قد انتهت بفرار الرجل القصير
وأصحابه .. فأسرع «عارف» و «عامر» يتبعهما
«حميدو» و «شبارة» إلى زورق اليخت .. وكانوا قد
لمحوا «ديمتري» و «عالية» وهما يلوحان لهم من داخله .
وتطلّع «ديمتري» إلى «حميدو» و «شبارة» فى
استفهام .. وصاح «حميدو» وهو يعتلى ظهر الزورق :
نحن معكم يا خواجه «ديمتري» !
وربت «عارف» كتفه وهو يقول : مرحبًا بكما !
مرحبًا .. !

وانطلق الزورق البحارى مسرعًا .. يشق عباب
البحر .. فتعلوا الأمواج على جانبيه . ويتساقط منها
الرذاذ خفيفًا على الواقفين بالزورق .. الذين يتابعون

بأبصارهم زورق «مانولى» وأخته - الذى ابتعد كثيراً عنهم - ويطمئنهم «ديمترى» وهو يشير إلى جهاز «اللاسلكى» ويقول : اتصلت قبل وصولكم باليخت ، وطلبت من «كوستا» إخطار شرطة الميناء لمراقبة زورق «مانولى» .

وسكت لحظة .. ثم أضاف : وطلبت منه الاتصال بالعقيد «ممدوح» .. حتى يكون فى انتظارنا .. عند رصيف الميناء ..

واقترب الزورق البحارى .. من رصيف الميناء .. بعد لحظات .. من وصول زورق «مانولى» .. الذى رأوه يتجه إلى خارج الميناء .. و «ماريكا» تحاول اللحاق بخطواته المسرعة .

وأقبل المعامرون الثلاثة .. بشوق بالغ .. على خالهم «ممدوح» .. وأشار «عامر» إلى «مانولى» وشقيقته . وكانا قد وصلا إلى الطريق العام . وهزَّ العقيد

«ممدوح» رأسه وهو يقول مشيراً إلى رجل .. يرتدى «قائلة» زرقاء فوق ينظرون أبيض : لا تخف ! .. زميلى .. الضابط اليونانى «سيرو» يسير خلفهما .. والتفت العقيد «ممدوح» .. إلى «ديمترى» وهو يقول : وصلت إلينا رسالتك .. عن طريق لاسلكى اليخت .

ونظر العقيد «ممدوح» بدهشة إلى «حميدو» و«شارة» .. ولكنه رحَّب بهما .. بعد أن قام «عارف» بتقديمهما إليه .

وصاح «شارة» - وهم يسرون - خلف «مانولى» وأخته : أرى أنها يتجهان إلى «الايلىكثريكو» !

ونظر إليه المغامرون الثلاثة فى دهشة .. فادر «ديمترى» موصحاً : «شارة» يعنى محطة قطارات «المترو» !

وقال «شارة» وهم يسرون في الشارع العريض
المزدحم : سوف أقرب منها .. ربما سمعت شيئاً ..
ووافق «ديمتري» قائلاً : اذهب .. فهما
لا يعرفانك .

وعند مبنى محطة «المترو» الكبير .. اتجه «مانولى»
وأخته إلى شباك التذاكر .. ولحق بهما «شارة» الذى
عاد بعد قليل حاملاً عدة تذاكر .. وهو يقول : هيا
يا سادة .. إلى «مُونِسْتَرَاكى» .

وقالت «عالية» .. مذهشة
«مُونِسْتَرَاكى» .. ؟ ! !

وأجابها «ديمتري» : معاهما الدير الصغير .. وهى
أولى محطات أثينا . التى يتوقف عندها المترو .. بعد
محطات الضواحي .

ودلف الجميع إلى صالة المحطة الواسعة .. التى
تفضى إلى الأبواب المؤدية إلى القطارات الكهربائية

الأنيقة .. ثم أسرعوا إلى العربى الأخيرة من القطار التى
اندس «مانولى» وأخته وسط ركابها .. وسرعان
ما انطلق القطار بعد أن أعلق أبوابه ، وابتسم العقيد
«ممدوح» عندما شاهد زميله اليونانى «سبيرو» بين
الواقفين .. فى العربى .. وهو يشير بلفظة من رأسه إلى
ناحية معينة بالعربى .. وتطلع العقيد «ممدوح» إلى تلك
الناحية فأصر «مانولى» و«ماريكا» يقفان وسط
الزحام قرب أحد أبواب العربى .

وتوقف القطار عند بعض الضواحي .. كانت
«كَالِيْشَا» .. أحملها .. إذ أثارت إعجاب «عالية» ..
بمازها الأنيقة .. وشوارعها الفسيحة النظيفة ..
وحدائقها الوارفة .

وبعد فترة لا تزيد على خمس عشرة دقيقة اختفى
القطار داخل نفق طويل .. تحت الأرض .. ثم
توقف .. وفتحت أبوابه عند محطة «مُونِسْتَرَاكى» ..

وأصر المغامرون الثلاثة «ماريكا» وهي تعادر العربية من
بناها البعيد . فأسرعوا بالخروج من الباب القريب من
مكانهم بعد أن أفسحوا طريقاً للعقيد «ممدوح» ورميه
اليوناني الذي املت من بينهم .. وتبعهم «ديمتري»
و«حميدو» و«شارة» قبل أن يعلق القطار أبوابه
ويعاود المسير .

وصعد الجميع الدرج الذي أفصى إلى الطريق
العام . وشاهدوا «ماريكا» نفث أمام عربية فاكهى
تشتري قرطاساً من حبات «الكرز» وهي تتابع سطرها
الركاب الذين تتابع خروجهم من المحطة إلى الطريق ..
وتلفت الجميع شعناً عن «مانولى» ولكن لم يبصروا
أثراً له .. وأقل العقيد «ممدوح» صاحكاً وهو يقول :
«سيرو» غاضب جداً !!

وهتفت «عالية» : «مانولى» لم يهبط من
القطار .. أو عاد إليه .. بعد نزولنا ..

وصاح «عامر» فى ضيق : خذعنا اللثيم !!

وضحك العقيد «ممدوح» .. وقال : اطمئن ..
سوف تقودنا «ماريكا» .. إليه .. وإلى كل أفراد
العصابة .

وكانت قد انجذبت إلى شارع «أثيناز» العريض
العامر بالمحال التجارية .. وأسرع المغامرون الثلاثة فى
خطوهم عندما أشرفت على سوق اللحم والسمك ..
وباعة الخضر والفاكهة .. خشية أن تضيع منهم وسط
الزحام .

وشاهدوا الجميع تدخل «كافيتيريا» صغيرة ..
تطل على ميدان «أومونيا» الفسيح - وانجذبت
«ماريكا» إلى تليفون المحل .. ثم تركته بعد فترة ..
ونظت إلى صندوق الفطائر الزجاجى .. فأخرج لها
البائع فطيرة .. أخذتها منه .. بعد أن لفها فى منديل

من الورق ونثر عليها كمية من السكر الناعم ومسحوق
القرفة .. وعادت ثابتة إلى التليفون .

وصاح «شبارة» : كم أحب «البوغاشة» ..
بالسكر والكريمة !

وضحك «ديمترى» وهو يقول : نحن نطلق عليها
نفس الاسم .. وإن كنا نقول «بوغاشة» .. لأن
حرف الشين لا وجود له في لغتنا .

والتفت إلى «عالية» .. فوحدها تأمل بإعجاب
النافورة التى تتوسط ميدان «أومونيا» .. فقال لها :
تعجبني هذه النافورة ليلاً .. عندما تُصاحب مياهها
المتدفقة أضواءً بهيجة مختلفة الألوان .. مثل نافورة
ميدان التحرير .. بالقاهرة .

وسكت لحظة .. ثم قال وهو يعاود الضحك
عندما تقام مباراة لكرة القدم .. يحضر مشجعوا الفريق
الفائز فى المساء .. يغنون ويرقصون ويحتفون مرحهم

بتزول الكثير منهم فى حوض النافورة .. التى تفرقهم
مياهاً وهم يتضحكون .

وهتف «عامر» وكانت «ماريكا» ماتزال تحاول
الاتصال بالتليفون : أنا جائع !

وبادره «حميدو» بقوله : ما رأيك فى «سندوتش
سُوفلاكى» ؟

وصاح المغامرون الثلاثة فى تعجب :
«سُوفلاكى» .. ؟ !

وأوضح «ديمترى» قائلاً : يعنى «كُفتة» مشوية من
لحم الضأن .. ونحن على مقربة من محل «كيرياكو»
الشهير بصنعها .

والتفت إلى «حميدو» وهو يكمل قائلاً : سأذهب
معك لإحضار ما يكفيننا جميعاً ... وصاحت «عالية»
وهى تنظر ناحية «ماريكا» : أنا أيضاً جائعة ..
و«ماريكا» لن تترك «الكافيتيريا» قبل أن تتصل



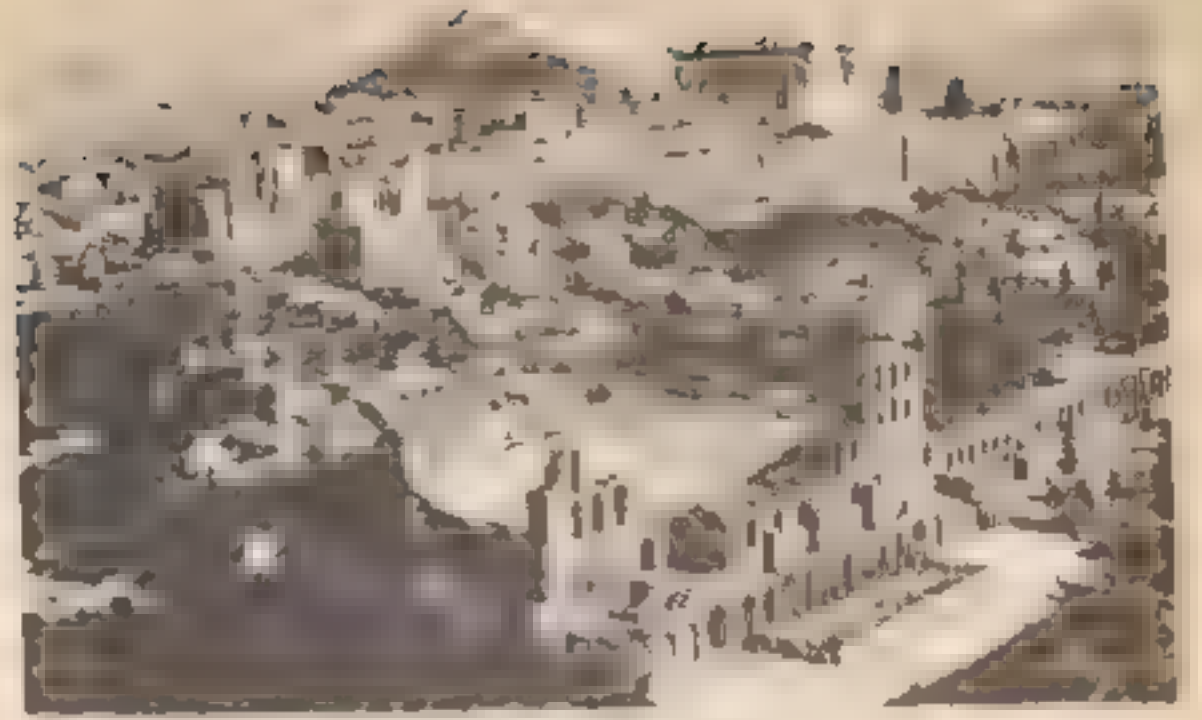
ماريكا

صاحت «عالية» في
دهشة: لا أفهم ما أرى!
كان ذلك عندما
شاهدوا «ماريكا» .. بعد
أن انتهت من حديثها
التليفوني تعود عبر شارع
«أثيناز» .. إلى محطة

«مونسيراكي» ولكنها - بعد وقفة طويلة أمام بابها
وهي تلفت من حولها سارت بخطوات مسرعة
مبتعدة عن المحطة .. ثم انحرفت يمينًا ، فحجبتها المبانى
عن أعين المعامرين الثلاثة ورفاقهم .. وسبقهم
«ديمترى» ، ثم عاد إليهم وهو يقول : لن نقدر على
متابعتها الآن .. اصبروا .. فهي تسلك الطريق الصاعد

وصاح «شارة» : لا تنس يا «حميدو» شرائح
البصل والشطة وحلقات الطماطم !





« المسرح الأثري ويظهر الأكروبول في أعلاه »

إلى « الأكروبول » وهو طريق مكشوف من جميع الجهات .

ونوقفوا عن متابعة « ماريكا » إلى قمة جبل « الأكروبول » عبر المرتفع . وتطلعت « عابية » إلى السور المحيط بقمة الحبل الصغير . وصاحت . وهي تشير إلى الأعمدة الرحامية السابقة . التي بدا حجابها من حلف السور : هذه الأعمدة . تشبه أعمدة

معبدى « الأفصر » و « الكرنك » .. بالأقصر !
وأمس « ديمتري » على حديثها .. بقوله : هي أيضا
أعمدة لمعبد اسمه « البارثينون » شيده أهل أثينا . أيام
« بركليس » العظيم .. تمجيدا للإلهة « أثينا » حامية
المدينة .

وسأل « عارف » باهتمام : هل شيد « البارثينون »
قبل معبد « الكرنك » ؟

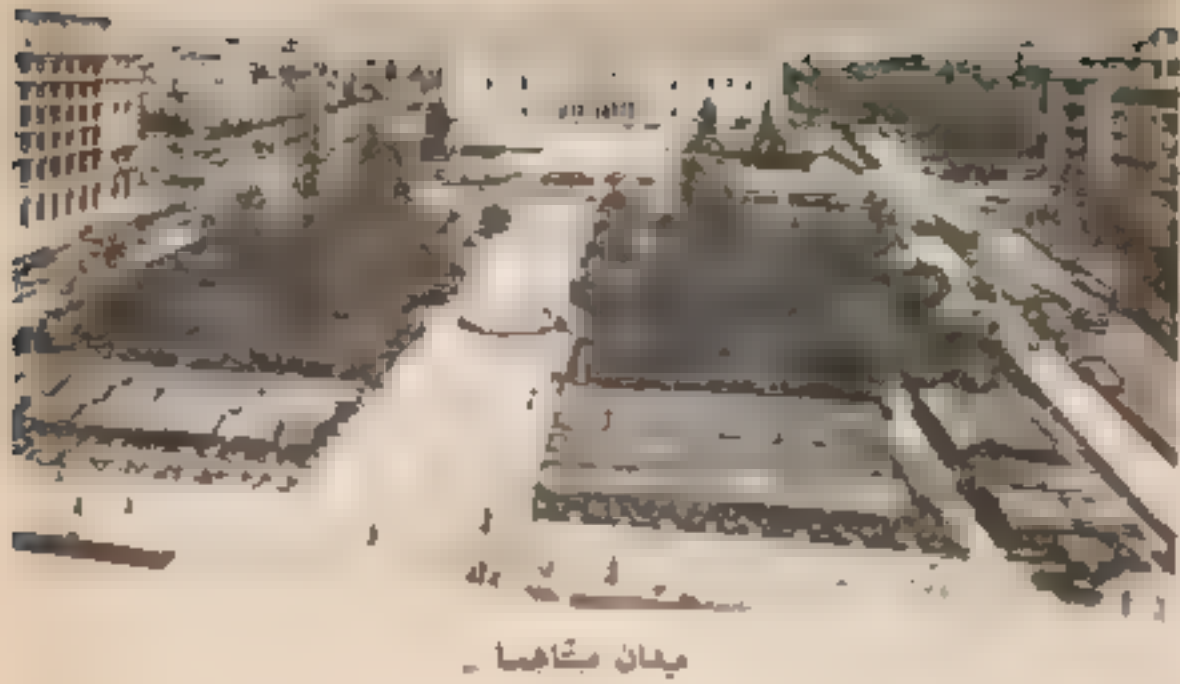
وأجابه ديمتري : لا يا « عارف » . « الكرنك »
أقدم بكثير . « البارثينون » شيد منذ ٢٤٠٠ سنة
تقريبا .. بعد أن طرد أهل « أثينا » .. الفرس .. وكانوا
قد أحرقوا المدينة .. بعد أن غزوها .

وأبصر « ممدوح » مجموعة كبيرة من السائحين
الأجانب . تقل عليهم من محطة « المترو » .. فيدس
رميله اليوناني « سيرو » بين أفرادها قبل أن تنحى إلى
طريق « الأكروبول » . فصاح قائلا : هيا بنا نندس

بينهم فنجتاز الطريق المكشوف .. حتى بوابة
« الأكروبول » .

ورحب الكل برأيه .. وإن تساءل « شبارة » وهو
يحك رأسه : ولكن مامعنى « أكروبول » .. أو
« أكروبوليس » كما يقولون ؟

وأجابه « ديمترى » : معناها القلعة يا « شبارة » .
ورأت « عالية » وهى تصعد الجبل مصابيح
كهربائية ضخمة .. فوق المنحدر الجبلى عن يمينها ..
واقتربت من المنحدر فشاهدت تحت الأسوار مسرحاً
أثرياً قديماً .. يشبه المسرح الرومانى الأثرى
بالإسكندرية .. فجذبت « ديمترى » من ذراعه وهى
تشير ناحيته .. فأجابها بقوله : هذا مسرح « هيرود
أتيكوس » .. القديم .. ومدرجاته الرخامية تسع
مقاعد لها لجلوس خمسين ألف متفرح .. وإن كان
العدد يزيد كثيراً .. عندما تُقدَّم - فى المساء على



صوت المصابيح الكاشفة القوية - المسرحيات ،
وعروض الموسيقى ، والباليه ...

وكان الجمع قد توقف عند بوابة « الأكروبول » ..
وأحاط السائحون .. بالمرشد السياحى .. المرافق لهم .
الذى ارتقى صخرة عالية وعلا صوته فى لهجة
خطابية .. متحدثاً باللغة « السويدية » .. التى
لا يفهمها المغامرون الثلاثة .. أو رفاقهم .. فى حين

اتجه « ديمتري » .. إلى « كشك » بيع تذاكر
الدخول ..

عبر الجميع بوابة « الأكروبول » الحجرية العالية
إلى الساحة العريضة .. التي تحيط بها الأسوار .. وتتأثر
فوق سطحها قطع من الأحجار الضخمة والأعمدة
المهشمة وماتبقى من المباني التي تعرضت للدمار عندما
نسف الإنجليز محرن الدحيرة .. الذي أقامه « الأتراك
العثمانيون » .. عندما كانت بلاد اليونان حزة من
ملكهم الواسعة ..

كان ذلك ما ذكره « ديمتري » للمغامرين الثلاثة ..
عندما لاحظ ما ارتسم على وجوههم وهم يقارنون بين
ما يرونه أمامهم وما شاهدوه في المعابد المصرية القديمة
العنية بآثارها العظيمة الشاهدة على أمجاد حضارتهم
التليدة ..

ولمح « ديمتري » « ماريكا » فأشار ناحيتها .. وهو

يقول : « ماريكا » جالسة .. عند « البارثينون » .
وتطلع الجميع ناحيتها .. وسألت « عالية » لماذا
سُمي البارثينون .. ؟

وأحاسها « ديمتري » قائلاً : لأنه كان يضم تمثالاً
ضخمًا من العاج والذهب .. « لبارثينوس » أي « أثينة
الإلهة العذراء » وكانت النقوش الرخامية البارزة تحلى
الأفاريز التي تدور بالأعمدة والحائط الداخلي .

وهز « ممدوح » رأسه .. وهو يقول : هذا صحيح
يا « ديمتري » .. فقد شاهدت بعض هذه الأفاريز
الرخامية .. في المتحف البريطاني .. بلندن .. وأعجبتني
براعة النحات العظيم « فيدياس » في تصوير المراعى
والرعاة .. وفي دقة التفاصيل .. مثل ثنيات الثياب ،
وعضلات الخيل ، والرعاة .. !

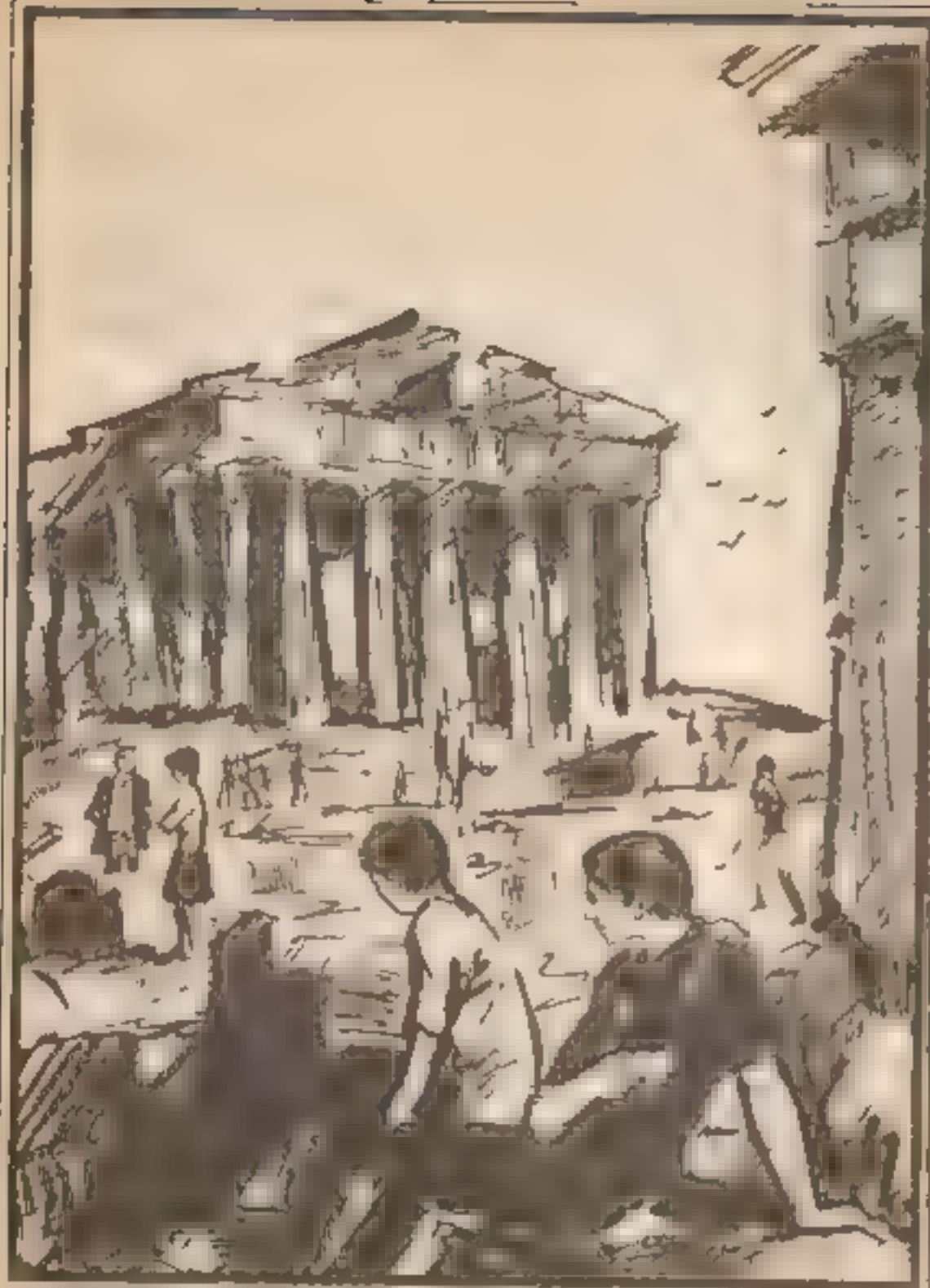
وقال « ديمتري » في أسى : وددت لو كان بإمكاننا
زيارة متحف « الأكروبول » .. فهو على بُعد خطوات

من « البارثينون » .. وإن كنا نهبط عدة درجات
للوصول إليه !

وتلفت « عامر » حوله فلم يجد « حميدو »
و « شبارة » .. ولكنه ضحك عندما رآهما يجلسان فوق
صخرة خلف « ماريكا » .. وهما يلتهمان ما تبقى من
« السوفلاكى » فى اللقافة التى حرص « شبارة » على
الاحتفاظ بها .

واختفى « عارف » وراء أحد الأعمدة وهو يشير
ناحية بوابة « الأكروبول » ويقول فى همس محذراً :
« ينى .. » « ينى كَارُوسُوس » !!

واختفى رفاقه وراء أعمدة معبد « الإريخيون » ..
المواجه « للبارثينون » عبر الساحة العريضة .. ما عدا
« ممدوح » الذى وقف يتأمل شرفة المعبد القائمة فوق ستة
تماثيل لهتيات يلبسن ثياباً فضفاضة بدلا من الأعمدة
الرخامية .. ويسمونها لذلك شرفة العذارى ..



وتلفت « عامر » فلم يجد حميدو وشبارة ولكنه ضحك عندما رآهما يجلسان فوق صخرة
خلف « ماريكا » .



معبد البارئون

وكان «ممدوح» والآخرون يتابعون بأبصارهم «يئى
 كاروسوس» .. وهو يسرع فى خطوه إلى «ماريكا» ..
 التى بادرت بصيحات غاضبة ، ولكنها ما لبثت أن
 هدأت عندما استمعت إلى حديثه .. ثم رأوها تغادر
 مكانها وتوجه برفقته إلى بوابة «الأكروبول» فى
 طريقهما إلى الخارج .

وأقبل «حميدو» و «شبارة» .. الذى هتف

قائلا : « مانولى » فى « كيفيسيا » !

وتطلع إليه العقيد « ممدوح » والمعامرون الثلاثة باستغراب .. بدده قول « ديمترى » : « كيفيسيا » صاحبة جبلية .. هادئة .. يسكنها كثير من الأغنياء .. وهى المحطة الأخيرة « للمترو » !

وهتف « شبارة » : خدعنا النصاب ! تذكرته التى اشتراها كانت « لونسيراكى » .. !!

وصاحت « عالية » : ومادا سمعنا غير ذلك ؟

وقال « حميدو » : لديهم الليلة موعد .. فى الساعة

العاشرة ...

وقاطعه « عامر » قائلا : أين .. ؟

وأجاب « حميدو » فى تردد : لست متأكدا

تماما .. فقد قالت « ماريكا » ..

كازوس !! .. أو أسوس .. لم أسمع جيدا

ما قالته ..

وقاطعه « شبارة » فى حماس : لا يا « حميدو » ..

لا .. سلامة سمعك ..

« ماريكا » قالت : « بيجاسوس » ..

« تافرنا بيجاسوس » !

وهو « حميدو » رأسه موافقا وهو يقول : فعلا

يا شبارة .. وإن كنت قد سميت كلمة « تافرنا » ..

وربت « شبارة » كفه ضاحكا وهو يقول : وأنا لم

أعرف ما هو « البيجاسوس » ؟ .. ولا أين

يكون .. ؟ !!

وابتسم « ديمترى » وهو يقول : « بيجاسوس » تافرنا

مشهورة فى « بلاككا » !

وضحكت « عالية » وهى تقول :

« التافرنا » تعنى مطعم

وقاطعها « عامر » قائلا : لدينا « تافرنا » .. فى

ميدان الرمل .. بالإسكندرية ..

وقال لعقيد «ممدوح» : و «بيحاسوس» هو
الحصان الطائر ذو الأحبة كعب تقول أساطير
اليونان .. ولكن «البلاكا» ؟؟

وأكمل «ديمترى» : هذا صحيح ..
و«البلاكا» .. حى قديم .. بالقرب من
«الأكرينول» مشهور بالملاهى والمطاعم التى تقدم
الأسماك بيوتانية على أنعام موسيقار الشعبية .. وربما
انضم مع «فرقة رقص وطنى إلى عارفى الموسيقى ..
وصحبت «شارقة» وهو يقول : يعنى الواحد منا
يأكل بشهية وانسجام !!

وأكمل «ديمترى» قائلا : وكثير من هذه المطاعم
عمدة عن ساحات مكشوفة مُسَوَّرة تتأثر مواعدها بين
الأشجار الوارفة . التى تتدلى منها عقود من المصابيح
الكهربائية الملونة !

وهتفت «عالية» : ما أجمل هذا المظر !

وصاح «حميدو» : آه ! تذكرت شيئا قاله
الرجل ..

عامر : الرجل اسمه «يُنَى» وهو بخار ..
وقاطعته «عالية» : ماذا قال «يُنَى»
يا «حميدو» ؟

حميدو : كان قد سألها عن موعد اللقاء .. فلما
حددت له الوقت والمكان قال إنه سيحبر المشتري ..
وأمّن «شبارة» على قوله .. هذا صحيح .. قال إنه
سيقول للمشتري .. وقال إنه سيرك عمله ويستمتع
بنصيبه من ثمن البضاعة . !

وضحك الجميع .. عندما حكّ رأسه .. وهو
يسأل : ولكن ما هى البضاعة .. ؟

والتفت «حميدو» ناحية «ماريكا» و «يُنَى» ..
وكانا يهطان الحبل ، وضحك وهو يقول : هما ذاهبان
إلى منزل دكتور اسمه «بترو» ..

وقاطعته «عالية» قائلة : هو طبيب اليخت
«بوسيدون» ..

وقال «ديمترى» : أعرف منزله ، فهو عند حديقة
«ستريي» وتصل إليه بعد صعود درجات عالية ،
لأنه فوق تل مرتفع ..

وصاح «حميدو» : دعوى أكمل «ماريكا»
قالت إنه وعدنا بطق «أميلوفيل» ..

وأوضح عدم شاهد ما ارتسم على وحوه
المعمر من الثلاثة من دهشة : «أميلوفيل» .. تعي
مخشي ورق العنب !!

وصاحت «عالية» هل سيتم موعدنا الليلة لتناول
العشاء في منزل السيد «تاسوس» ؟ !

فكان «ديمترى» وهو ينظر إلى العقيد «ممدوح» :
أرجو ألا تكون قد نسيت !!

وأجابه العقيد «ممدوح» وهو يلتفت ناحية بوابة

«الأكروبول» : لا .. لقد جاءتنى دعوته الكريمة
باللاسلكى صباحاً ..

وسكت لحظة .. وهو ينظر ناحية البوابة ..
وشاهده الجميع وهو يلوح بذراعه ، مودعاً لصاحبه
«سبيرو» الواقف عند البوابة ، كما أبصروا
«سبيرو» .. وهو يلوح له بذراعه .. قبل أن يهبط
الحبل خلف «ماريكا» و «بني» ..

وقال العقيد «ممدوح» : «سبيرو» على علم بهذه
الدعوة .. وسوف يتصل بنا إذا جدت أحداث ..
فهتفت «عالية» : لدينا موعد مع الأحداث ..
الليلة .. في الساعة العاشرة !

وتطلع «عامر» إلى ساعته وهو يقول : الساعة تشير
الآن إلى الخامسة .. وأرى أن نقوم بجولة قبل أن تغرب
الشمس بعد قليل !

وتعجب المغامرون الثلاثة عندما ضحك «شبار»



المليونير قاسوس

تطلّع المعامرون الثلاثة
والعقيد «ممدوح» .. من
نافذة السيارة .. إلى
الميدان الكبير وقد توسطته
ساحة عريضة .. احتلت
جانباً منها أشجاراً وارقة ..
توسطها ناهورة رخامية

أنيقة .. وضُفَّت على جانبيها العريض مقاعد جميلة
زاهية الألوان .. جلس إليها الكثيرون ، تحت مظلات
عالية من القماش الأحمر اللون .. يتناولون ما يشتهون
من طعام أو شراب يحمله إليهم عمال
« الكازينوهات » .. التي احتلت ماضدها - الحافلة
بروادها - الأرصفة المقابلة المظلة على الميدان . وقال

عالياً . . ولكم شاركوه الضحكات عندما أوضح
قائلاً : أنت لست بمصري يا «عامر» .. هنا في هذا
الوقت من السنة لا تغرب الشمس .. قبل الساعة
التاسعة . بل بعدها بكثير . !

فقال «ديمتري» : سوف أصحبكم الآن إلى
« هيلتون أثينا » . حتى تستريحوا قليلاً ... قبل تلبية
الدعوة إلى العشاء . وقاطعه «ممدوح» قائلاً :
حسناً .. وسوف أجرى من هناك بعض الاتصالات
التليفونية !



« ديمترى » : هذا ميدان « سيتاغما » أى الدستور ..
وهذه العماثر الأنيقة الضخمة المظلة عليه .. تضم عددًا
من الشركات .. والفنادق الكبرى .

وانعطفت بهم السيارة يمينا .. فقال « ديمترى » :
وهذا المبنى الكبير القائم عن يساركم .. هو البرلمان ..
تماما مثل مجلسى الشورى والشعب .. فى مصر .

وانجھت الأبصار ناحية المبنى الكبير المطل على
الميدان .. من موقعه المرتفع .. وتعالى صيحاتهم فى
دهشة : ما هذا ؟

- ما أروع هذا المنظر الفريد !!

- ودوا لو كانت معهم آلة التصوير !!

وتوقفت سياراتهم .. وأسرع ركابها بالوقوف وسط
الجموع .. التى احتشدت لمتابعة مشهد تغيير حرس
الجندى المجهول - كما أخبرهم « ديمترى » وصاح
« عامر » : ما هذا الزى الجميل .. الذى يرتديه جنود

الحرس ؟

وأحابه « ديمترى » بقوله هذا زى « الإفرون » !
وقالت « عالية » بإعجاب : رائع !! .. سترة
ورقاء مرر كشة .. وسروال طويل أبيض ضيق .. وعلى
الرأس طربوش أحمر يتدلى على جانبه زرٌّ طويل
أسود !

وأصاف « ديمترى » : « الإفرون » يرتدون أيضا
سترات حمراء ! وهو الزى الذى كانت قوات الشعب
تلبسه قديما فى حروبها .. ضد الاستعمار العثمانى . المنظر
يشبه مشاهد تغيير الحرس التى رأيتها فى ساحة قصر
« بكنججهام » .. فى « لندن » .

فقال « ديمترى » : الفرق فى ملابس الحرس ..
هناك يرتدى الحارس خوذة عالية .. من الفراء الأسود
تكاد تغطى عينيه .. وسترة حمراء فوق « بنطلون »
أسود !

وكان المتفرجون يتابعون بآلات تصويرهم
استعراض الحرس .. وهم يتسلمون نوبة الحراسة من
رملائهم .. بعد أن تبادلوا التحية في مشهد عسكري
مهيّب ..

وعادوا إلى السيارة التي مرقت بهم بعيداً عن
الميدان .. في طريقها إلى حي «كولوناكي» حيث يقيم
المليونير «تاسوس» .

وهتفت «عالية» وقد أثار إعجابها منظر الجبل
الشاهق الارتفاع .. الذي رآته من نافذة السيارة ..
وصاحت قائلة : ما أحمل منظره .. وقد غطته
الأشجار حتى فته .. بلونها الأخضر الزاهي !!

وقاطعها «عارف» قائلاً : أرى مبنى صغيراً فوق
فته العالية !

وأوضح «ديميتري» بقوله : هذا جبل
«لي كافيئوس» .. وفي أعلاه دير قديم .

وسأل «عامر» : وكيف يصعد الناس إلى فته ؟
وأجابه «ديميتري» قائلاً : نوجد طرق ممهدة حتى
القمة .. ويصعد الناس إليها - أيضاً - بواسطة
«التليفريك» .. وهو المصعد الكهربائي المعلق .

وكانت السيارة .. قد وصلت بهم إلى منزل
المليونير .. الذي استقبلهم في حديقة المنزل . وبعد أن
رحب بالعقيد «مدوح» .. صافح المغامرین الثلاثة .

ثم شد بحرارة على يدي «حميدو» و «شبارة» بعد
أن حدثه «ديميتري» عما قاما به من معاونة صادقة .

وتقدمهم المليونير إلى الصالون الأنيق حيث
أقبلت زوجته مَرَّحبة .. فقال وهو يشير إلى «عالية» :
ها هي ذی «عالية» .. يا «صوفيا» !

وأقبلت السيدة «صوفيا» .. التي تشع الطيبة من
وجهها . في خطوات سريعة .. فطوقت «عالية»
بذراعيها .. وهتفت بعد أن قُلت جبينها . قالت

بالإنجليزية : شكراً يا «عالية» .. لقد أسعدتني اليوم ..
وأسعدت «تاسوس» سعادة غامرة ..

وارتسمت الدهشة على الوجوه .. ورادت دهشتهم
عندما أبصروا المليونير يقدم إلى «عالية» علبة كبيرة من
القطيفة الحمراء .. وهو يقول في حرارة : أرجو أن
تقبلي هذه الهدية المتواضعة ..

وفتحت «عالية» العلبة بأصابع مرتعشة .. وهي
تقول هامسة : لا أفهم شيئاً .. ؟ !

وتطلعت الأعين إلى القلادة الذهبية الرائعة .. في
حين صاحت «عالية» : ما هي المناسبة ؟ ..
لا أفهم !!

واقتربت السيدة «صوفيا» من «عالية» .. ومدت
يدها إلى العلبة .. فأخرجت القلادة الذهبية ..
وطوقت بها عنق «عالية» .. ثم عادت فقبلت
جبينها .. وهي تقول باليونانية : «إفخريستو» ..

«إفخريستو بولي» ..

وترجم «ديمتری» كلماتها .. فقال : تقول ..
شكراً .. شكراً كثيراً ..

وضحك المليونير .. وهو يلتقط مظهراً كبيراً .. من
فوق المنضدة .. ويقول وهو يلوح به : لقد أصبحت
يا «عالية» .. عندما أسأت الظن بالدكتور الخبيث ..
وهتفت «عالية» وهي تشير إلى المظروف الكبير :
أهذه صورة نتائج الفحوص الطبية ؟

وأحاسا المليونير بقوله : أجل يا «عالية» .. خدعني
«بنرو» الخبيث .. فصحتني على ما يرام .. ولست
مريضاً كما أخبرني .. وسكت لحظة .. ثم أضاف :
الحمد لله .. كنت حزينا .. معذباً .. بعد أن أقنعتني
المجرم بخطورة حالتي !!

ودعت السيدة «صوفيا» الحاضرين .. إلى حجرة
الطعام ..

وقال «ديمتري» المطبخ اليوناني .. لا يختلف كثيرًا
عن المطبخ المصري في طريقة إعداد الأكلات ..
وضحك «شبارة» وهو يقول مشيرًا إلى أحد
الأطباق : هذا صحيح .. فهم يطبخون
«مُسَقَّة البادليجان» كما تطبخها أمي !!
وابتسم «ديمتري» وهو يقول : نحن أيضًا نسميها
«مُسَكَّاة» ... لأن «القاف» و «العين» ..
لا توجدان في حروف لغتنا .

وسأل المليونير «حميدو» عن المدة التي أمضاها في
اليونان ..

وأجابه «حميدو» قائلًا باليونانية التي يجيدها :
حضرت للعمل - في صيد السمك - مد عامين .. ولم
أغادر اليونان .. إلى مصر .. حتى الآن .. برغم شوقي
لرؤية أهلي في عزبة البُرج ..

وسأله المليونير : ولماذا لم تسافر ؟ .. ألا يمكنك

صاحب المراكب إجازات ؟

وأجابه «حميدو» صاحكًا : بل بمسحنا إجازات
وبمرتب .. ولكي نعمل في الإبحارة أيضًا . حتى أذخر
مزيدًا من المال .

وضحك «شبارة» وهو يقاطعه قائلًا : لو سافرت في
الإجازات .. لأنفقنا ما نذخر .

وسأل المليونير «حميدو» و«شبارة» : وما الذي
تنويان عمله بما تذكخان من مال ؟

وأجابه «حميدو» .. فورًا : «شترى مركب
صيد .. ونعمل عليها معًا ..

وانسم «حميدو» وهو يطر إلى «عالية» ..
ويقول : عندئذ يصبح اسمي الرئيس «حميدو»

وهتف «شبارة» : ولا تنسوا الرئيس «شبارة» !!
وسكت المليونير لحظة ثم قال : هديني إليكما .. إذا
وقفنا إلى استعادة الحوارة مركب صيد فاخرة ..

يصنعها رجالى فى ترسانة السفن التابعة لشركتى فى
« بيريه » .. وسوف أرسلها إليكم فى بلدتكم .. « عزبة
البرج » .

وهتف « حميدو » و « شبارة » .. بكلمات الشكر
الحارة .. وسط تصفيق الحاضرين .. الذى قطعه
دخول أحد الخدم .. وهو يحمل حمار تليمنون .. داخل
سلة أنيقة .. ومد سماعته .. إلى العقيد « ممدوح » ..
الذى قال لمحدثه بالإنجليزية .. بعد أن استمع إليه .
سوف تصل حالا ..

والتفت العقيد « ممدوح » إلى رفاقه ، ولكمهم كانوا
قد اتجهوا إلى باب الغرفة .. بعد أن قدموا الشكر
للسيدة « صوفيا » وزوجها .. ووقفوا فى انتظاره ..
ما عدا « عامر » الذى أخذ ينظر إلى الأطباق الشهية التى
حفلت بها المائدة ..

واعتذر العقيد « ممدوح » للسيد « تاسوس » عن

ضرورة مغادرة المنزل فوراً .. فقام المليونير من مكانه
مودعاً .. وهو يمتنى لهم التوفيق .. ويوصيهم بالحنذر ..
والتفت المليونير ناحية « عامر » وضحك وهو يقول
له مداعباً : احلس معا .. واستمتع بالطعام ..
وقفر « عامر » من مكانه وأسرع وراء رفاقه .. وهو
بصيح : انتظروا .. انتظروا .. !



سار المغامرون
الثلاثة .. برفقة «حميدو»
و«شبارة» .. ويتقدمهم
«ديمترى» والعقيد
«ممدوح» في حي
«بلاكّا» .. عبر طرقات
ضيقة بين بيوت قديمة



الرجل البدين

وساحات مسورة .. تناثرت في أجزائها الموائد .. التي
ازدحمت بروادها .. الذين انصرفوا إلى طعامهم ..
وقد غطت صيحاتهم وضحكاتهم على أنغام الموسيقى
وأصوات المغنين ..

وتوقف الجميع عندما أبصروا رجلا يقبل عليهم -
وإن لم يتبينوا ملامحه في الضوء الخافت - ولكن سرعان

ما شاهدوا العقيد «ممدوح» يرحب بالرجل الذي أقبل
عليهم مصافحاً .. فقال العقيد «ممدوح» : هذا
زميلي الرائد «سيرو» من رجال المباحث الجنائية في
«بيريه» ..

وعرف الجميع من الرائد «سيرو» أن أفراد
العصابة يجلسون الآن في «تافرنّا بيجاسوس» وانصرف
العقيد «ممدوح» مع زميله اليوناني «سيرو» .. ذى
«البنطلون» الأبيض .. والفاللة الرقاع .. بعد أن حذر
«عامر» من الاندفاع ..

وأشار «ديمترى» .. بعد خطوات قليلة .. إلى
الساحة التي أشرفوا عليها .. وهو يقول : ها هي دى
«تافرنّا بيجاسوس» ..

كانت الساحة الواسعة التي ازدحمت بروادها ..
وتدلت المصابيح الملونة من أفرع الأشجار التي تناثرت
في أرجائها قد أحاط بها سور حجري لا يريد ارتفاعه

عن المتر.. وقد صفت عليه أصص الأزهار المحتمة
الألوان..

وأعجبت «عالية» بأنغام الفرقة الموسيقية التي
كانت تجلس فوق منصة عالية في الطرف البعيد من
الساحة.. فقالت : كأن الموسيقى صادرة من آلات
«المَاندُولين» ! ولكن «ديمترى» قال لها : بل هي
من «البيزوكيا».. وهي آلة موسيقية شعبية.

وقال «عامر» : اللحن شرقى ويشبه ألحاننا إلى حد
كبير.

وصحك «ديمترى» وهو يقول : نحن نحب
ألحانكم المصرية.. وسوف نسمعونها.. في أماكن
كثيرة..

وصاح «عارف» وهم واقفون في الجانب المظلم من
الطريق.. غير بعيد عن بوابة «التامرنا» : انظروا إلى
المائدة الأخيرة الملاصقة للسور بجانب المنصة.. !

عالية : العصاة بأكملها.. «مانولى» بجانب
السور و«ماريكا» عن يساره.. وأمامه «بني»
والدكتور «يترو»..

وتساءل «عامر» : ولكن أين خالنا «ممدوح» ؟
عارف : أراه وزميله «سيرو» جالسين.. إلى
مائدة صغيرة.. تحت المنصة بالقرب من مائدة
العصاة.

وأثار انتباه المغامرين الثلاثة ورفاقهم مجموعة من
الراقصين والراقصات.. اعتلت المنصة في ثياب مُوشاة
راهية الألوان.. يرقصون وقد تشابكت أيديهم وهم
يدورون في حلقة.. ويدقون بأقدامهم في انسجام مع
إيقاع اللحن الراقص ودقات الطبول..

وقال «ديمترى» وقد سرّه إعجابهم بالرقصة
والموسيقى : هذه رقصة «سيرنكي».. وهي واحدة..
رقصاتنا الشعبية المتعددة..

ولاحظ المعمرون الثلاثة كثرة تطُّع أفراد
العصاة إلى مدخل الساحة . وبعد لحظات رأوا
« يَنِّي » يعادِر مكانه ويسرع بين الموائد إلى بوابة
« الثافرنّا » .. وهو يلوح بيده .

وتطُّع المعمرون الثلاثة ورفاقهم ناحية المدخل
فشاهدوا رجلاً ثدياً يرتدى حُتة سوداء ، ويتأبط
حقبة « سامسوبايت » صغيرة يضمها في حِرص إلى
صدره وهو يمشى بحة ويسرة . وأقل عليه « يَنِّي »
مُرحباً . ثم أَمْسَح به الطريق ليتقدمه وهو يشير إلى
المائدة التي جلس حوله أفراد العصاة .

وما إن قَرَب من المائدة حتى وقف « مابولي »
والدكتور « نثرو » يرحبان بالرجل البدين الذي جلس
جانب الدكتور « نثرو » بعد أن وضع حقبته
« السامسوبايت » أمامه على المائدة .. وشكَّ ذراعيه
فوقها .



شاهد المعمرون الثلاثة رجلاً ثدياً ، يمسك حقبة سامسوبايت صغيرة يضمها إلى صدره في

واندفع المغامرون الثلاثة خلف «حميدو»
و«شبارة» .. وتنبه «ديمتري» فلاحق بهم .. وهم
يشقون طريقهم وسط الزحام .. يحجبهم جسد
«حميدو» الضخم عن أعين «ماريكا» «ومانولى» ..
الجالسين في مواجهة القادمين ولمح المغامرون صفوف
الأوراق المالية .. داخل الحقيبة «الساموناييت» عندما
رفع الرجل البدن غطاء الحقيبة قليلا .. حتى يُطمئن
الجالسين من حوله .. الذين برقت أعينهم في سرور
وفرح .

ولمح «مانولى» القادمين نحوهم .. فلكر أخته
«ماريكا» بذراعه ولم تضطرب «ماريكا» عند رؤيتها
لهم .. بل هبت واقفة وأقبلت عليهم وهى تصيح ..
باللغة العربية : أهلا بضيوفنا .. «عالية» وإخوتها ..
أهلا «ديمتري» !!

والتفتت «عالية» ناحية «مانولى» .. واستقر بصرها

على يده اليمنى القرية من السور .. فلاحظت أن
أصابعها ملوثة بالطين .. وانتقلت ببصرها سريعاً إلى
أصص الأزهار المتراسة فوق السور .. ولاحظ
« مانولى » نظراتها .. وبدأ عليه الاضطراب وسرعان
ما مده يده فاخطف الإصيص القريب منه .. ثم أزاح
كرسيه إلى الوراء وقفز إلى المنصة .. ولكن توازنه
اختل .. فسقط بين أقدام الراقصين الذين داروا حوله
في حلقة ضيقة حجبه عن الأعين .. وإن كان « عامر »
و « حميدو » قد لحقا به .. يتبعها « عارف »
و « شبارة » ..

ولم تتعب « عالية » نفسها بتسلق المنصة .. التي
سأدها الاضطراب .. وعلت فوقها الصيحات .. بل
مدت يدها إلى إصيص الأزهار الذى سقط بعيداً عن
يد « مانولى » التي امتدت في محاولة للوصول إليه
زحفاً .. لولا « عامر » و « حميدو » .. اللذان جثا فوق

ظهره ..

وغرست « عالية » يدها داخل إصيص الأزهار ..
ثم أخرجتها .. وقد لوثها الطين .. وإن ضمت بين
أصابعها الياقوتة المستديرة الحمراء !!

وهجمت « ماريكا » على « عالية » .. في غفلة ممن
حولها .. واندفع « يئى » ناحيتها .. محاولاً ضرب
« عالية » بزجاجة الماء التي التقطها من فوق المائدة ،
ولكن « عارف » قفز من فوق المنصة فأوقعه على
الأرض .. في حين تعلق « شبارة » بأكتاف الدكتور
« بترو » الذى حاول الهرب ..

وصرخت « عالية » عندما أفلتت الجوهرة من بين
أصابعها .. وتدحرجت على الأرض بين الموائد ..
وانحنى طفل صغير كان يراقب الأحداث فالتقطها من
تحت مقعد أبيه .. وتطلع في براءة إلى « ممدوح »
و « سبيرو » .. وكانا قد أسرعوا إليه .. وقال في رجاء :

هذه «البليّة» .. جميلة .. أتركوها لى .. لألعب
بها .. !!

ولكن والد الطفل ناو لها «لممدوح» الذى ربت
كتف الطفل شاكرًا ..

وأقبل الضابط اليونانى «سبيرو» على «عالية»
فصافحها بحرارة .. ثم التفت إلى العقيد «ممدوح» ..
وقال بالإنجليزية : نحن مدينون لقوة ملاحظة
«عالية» .. لولاها ما وصلنا إلى الجوهرة .

وكان رجال الشرطة قد أقبلوا .. وأمسكوا بأفراد
العصابة والرجل البدين .. الذى كان يصيح بكلمات
مضطربة .. وهو يحتضن حقيبه السوداء .

والتفت المغامرون الثلاثة .. والعقيد «ممدوح»
و«ديمترى» .. ناحية «حميدو» و«شبارة» .. وعلت
ضحكاتهم .. عندما سمعوا «شبارة» .. يصيح .. وقد

احتضن «حميدو» : مبروك يا رئيس «حميدو» !
وعلا صوتهم جميعًا .. وهم يقولون مع الرئيس
«حميدو» : ألف مبروك .. يا رئيس «شبارة» !!





مرجان

عارف

عالية

عامر

لغز جوهرة المليونير

ذهب المغامرون الثلاثة : عامر وعالية
وعارف ، إلى الإسماعيلية لقضاء جزء من
إجازتهم السنوية ..
وذات ليلة .. عند شاطئ بحيرة التماسح
حدث شيء غامض قادهم إلى غوص مغامرة
عجبية في اليونان ..
فُرى : ما حدث ؟ .. وهل يستطيع
المغامرون الثلاثة استرجاع الجوهرة والوصول
إلى اللصوص ؟
هذا ما ستعرفه في هذا اللغز .

